UNITÀ BREVE

Eterna Pompei

→ manuel p. 84-87

OBJECTIFS DE L'UNITÉ

OBJECTIFS LINGUISTIQUES
- Le lexique des pièces de la maison.
- Le lexique d'un phénomène géologique (une éruption volcanique).
- Le superlatif absolu.
- Les diphtongues < ai >, < ei >, < oi >.

OBJECTIFS CULTURELS
- L'éruption du Vésuve en 79 et le destin de la ville de Pompéi.
- L'organisation de la *domus*, maison romaine.

AXE 4 : LE RÉEL ET L'IMAGINAIRE

Objet d'étude 4 : Connaître une civilisation perdue à partir de ses vestiges

OBJECTIFS PRAGMATIQUES
- Identifier des informations pour comprendre le récit d'un événement.
- Présenter une ville et les pièces d'une maison romaine.

OBJECTIF MÉTHODOLOGIQUE
- Prendre quelques notes pour mémoriser des informations utiles.

Progetto

Sei un giovane dell'antica Pompei. Presenta la tua città e la tua casa a un ospite romano.

→ manuel p. 85
→ guide pédagogique p.104
→ grille d'évaluation du projet final p. 106

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

L'unità breve Eterna Pompei propose un voyage dans l'Antiquité à la découverte de Pompéi, cité romaine figée dans le temps par l'éruption du Vésuve en 79 après J.-C. À travers l'étude d'un document vidéo consacré aux derniers instants de la ville avant la catastrophe, puis la découverte d'une maison pompéienne typique (la *domus*), les élèves explorent le quotidien des habitants, l'organisation de leur habitat et les traces exceptionnelles laissées par cette civilisation. L'unité permet d'aborder à la fois une facette caractéristique du riche patrimoine historique italien, l'archéologie et la vie quotidienne dans le monde romain. Elle investit l'objet d'étude « Connaître une civilisation perdue à partir de ses vestiges » et s'inscrit naturellement dans l'axe culturel 4 « Le réel et l'imaginaire », consacré à la découverte du patrimoine et des héritages du passé. Elle met ainsi en lumière un site exceptionnel dont les vestiges continuent de fasciner les visiteurs du monde entier. L'unité s'articule autour de la problématique suivante : ***Come possiamo scoprire la vita quotidiana degli antichi Romani grazie a Pompei?***

FICHE DE L'ÉLÈVE À DUPLIQUER

FICHE DE SÉQUENCE

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : ..... **Date :** .....

Fiche séquence élève *Unità breve Eterna Pompei*

(à photocopier pour distribution aux élèves en début de séquence)

Problématique	▶ ***Come possiamo scoprire la vita quotidiana degli antichi Romani grazie a Pompei?***				
Dans cette séquence, tu vas t'entraîner à…	Comprendre les informations essentielles d'un événement historique (lieu, date, description, conséquences). Comprendre la description d'une *domus* pompéienne, identifier les différentes pièces et leur fonction. Présenter un parcours de visite dans une maison romaine. Rédiger quelques notes dans un carnet d'archéologue. Progettino *Sei un giovane dell'antica Pompei. Presenta la tua città e la tua casa a un ospite romano*				
Tu vas découvrir…		☑	☹	😐	☺
	• Pompéi, cité romaine figée dans le temps par l'éruption du Vésuve en 79 après J.-C.	☐	☐	☐	☐
	• Une maison pompéienne typique (la *domus*), et l'organisation des espaces qui la composent.	☐	☐	☐	☐
Tu vas apprendre…	Lessico • Le lexique simple de l'habitat et du déplacement dans la maison.	☐	☐	☐	☐
	Lessico • Le lexique d'un phénomène géologique (une éruption volcanique).	☐	☐	☐	☐
	Grammatica • Le superlatif absolu.	☐	☐	☐	☐
	Lingua musicale • Les diphtongues < ai >, < ei >, < oi >.	☐	☐	☐	☐
Pour être capable de…	• Identifier des informations pour comprendre le récit d'un événement.	☐	☐	☐	☐
	• Présenter une ville et les pièces d'une maison romaine.	☐	☐	☐	☐

☑ Case à cocher avec la classe à la fin de chaque séance

☹ 😐 ☺ Auto-évaluation à la fin de la séquence, en vue du projet final

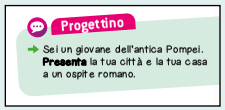
© Nathan 2026 - Photocopie autorisée

FICHE DE SÉQUENCE

5 séances

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 1  **p. 84**	• **Communication :** A1 Repérer et comprendre des informations simples sur Pompéi et l'éruption du Vésuve. A1 Rédiger une brève trace écrite. • **Langue :** le lexique d'un phénomène géologique (une éruption volcanique). • **Culture :** l'éruption du Vésuve et la destruction de Pompéi. • **Pragmatique :** comprendre quelques éléments d'un récit. • **Méthodologique :** écrire, c'est déjà mémoriser.	• **Projection de l'image du Doc 1 :** activités 1 et 2. Émission d'hypothèses sur la vidéo à partir de l'image et du titre. Les élèves pourront aussi partager ces hypothèses en italien, voire en français dans un second temps, pour enrichir succinctement les connaissances sur Pompéi et l'éruption du Vésuve. Privilégier autant que possible une phase de réflexion individuelle, suivie d'une confrontation en binômes avant la mise en commun en classe entière.	• **Entraînement à la compréhension de l'oral** : activités 3 et 4. Deux visionnages permettront de repérer les informations les plus explicites et les termes les plus proches du français. • **Entraînement à l'expression écrite :** chaque binôme propose une brève trace écrite, rédigée au présent de l'indicatif, permettant de mieux mémoriser les informations découvertes ou reconnues sur l'éruption du Vésuve.	• Mémorisation de la trace écrite. • Mémorisation du lexique de *Un fenomeno geologico* (p. 86) en écoutant, en répétant les mots et en imitant leur prononciation, mais aussi en utilisant des flashcards préparées par les élèves ou l'enseignant.e pour une mémorisation active. • Segmentation, mémorisation et mise en voix : à partir du document audiovisuel, enregistrer un modèle sonore de trois phrases à la construction symétrique : – *Il Vesuvio dorme ma nel suo silenzio qualcosa si muove.* – *La città ride ma il cielo si fa più pesante.* – *Il cielo non è più cielo ma un inferno di pietra e fuoco.* Transmettre le fichier audio sur l'ENT de l'établissement. Proposer aux élèves de s'exercer à la maison à répéter de façon fractionnée les phrases proposées pour les imiter et les mémoriser (p.e. : *Il Vesuvio dorme // ma nel suo silenzio qualcosa si muove*). Demander aux élèves d'être en mesure de mettre en voix l'une des trois phrases au choix pour le cours suivant.

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 2  **p. 85**	• **Communication :** A1 Repérer et comprendre quelques informations simples d'un texte écrit sur une maison de Pompéi. • **Langue :** le superlatif absolu. • **Culture :** l'organisation d'une maison romaine. • **Pragmatique :** comprendre quelques éléments d'un texte explicatif.	• **Réactivation** : retour sur l'activité d'entraînement à la CO proposée autour de 3 phrases extraites du support vidéo de la première séance. • Activité de la page blanche. Les élèves disposent de 3 minutes pour écrire tout ce dont ils se souviennent, sans consulter la trace écrite. L'enseignant.e peut leur demander de comparer en binômes ce qu'ils ont écrit avant de procéder à une mise en commun en classe entière. • **Projection du Doc 2 :** émission d'hypothèses.	• **Entraînement à la compréhension de l'écrit :** Doc 3. Activité 6 : première lecture du texte à haute voix de la part de l'enseignant.e. Repérage des mots en latin et association des mots avec les points 1, 2, 3, 4 de la maison (en binômes puis en classe entière). • Activité 7 : deuxième lecture (silencieuse) du texte, par les élèves cette fois, et repérage des mots correspondants italiens ainsi que des verbes à la première personne du pluriel permettant de conduire la visite d'une maison. • **Explicitation du point de langue :** à partir de *un bellissimo giardino* (encart *Grammatica* p. 85 + le superlatif absolu p. 87). Exercices 1 et 2 sur le superlatif absolu (p. 87), individuellement puis confrontation en binômes avant correction en classe entière, afin que l'enseignant.e vérifie la compréhension puis la bonne fixation du point de langue. • **Défi de mémorisation :** en petits groupes, les élèves mémorisent la présentation de la *Casa dei Vettii* puis ils la présentent à la classe (une ou deux phrases chacun).	• Mémorisation du lexique de la maison romaine et des verbes permettant de conduire la visite d'une maison (p. 85). • Mémorisation du lexique de la maison contemporaine (p. 86) en écoutant, en répétant les mots et en imitant leur prononciation et en utilisant des flashcards. Ajouter un verbe de mouvement à chaque flashcard pour permettre aux élèves de mémoriser le lexique en contexte d'action : *Entriamo… Attraversiamo… Accediamo… Troviamo…* • Mémorisation du point de langue. Exercice 3 p. 87 de consolidation grammaticale du superlatif absolu. • Entraînement à la présentation d'une partie de la *Casa dei Vettii*.
Séance 3  **p. 87**	• **Communication :** A1 Présenter une maison pompéienne et son organisation. • **Langue :** les diphtongues. • **Culture :** l'organisation d'une maison romaine. • **Pragmatique :** guider en quelques phrases la visite d'une maison.	• **Réactivation** : activité de la page blanche sur ce qui a été appris lors du cours précédent. • **Rebrassage du superlatif absolu** et correction de l'exercice 3 p. 87 (travail individuel puis confrontation en binômes et correction en classe entière). • Exercice 4 p. 87.	• **Explicitation du point de phonétique :** à partir du mot *Pompei* (*Lingua musicale* p. 85 et p. 87). • Exercice 1 (p. 87) afin que l'enseignant.e vérifie et corrige la prononciation des élèves. • ***Gioca con il lessico*** p. 86 afin d'aider les élèves à mémoriser le lexique. • **Présentation orale** de la *Casa dei Vettii* avec la contrainte d'utiliser au moins un superlatif absolu et de bien prononcer les diphtongues (en petits groupes, à partir du Doc 2 p. 85 projeté au tableau). Présentation à faire devant la classe après un travail de préparation en petits groupes. On précisera bien dans la consigne, lue à haute voix et éventuellement projetée en appoint du temps de travail, qu'il ne s'agit pas de lire un texte rédigé mais de s'exprimer à partir de quelques mots-clés.	• Mémorisation du lexique de la séquence à l'aide de flashcards ; écouter et répéter le lexique à mémoriser et celui permettant d'illustrer le point phonétique travaillé (les diphtongues) abordé aux p. 86 et 87.

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 4  **p. 85**	• **Communication :** A1 Présenter une ville antique et l'organisation des pièces d'une *domus* romaine. • **Langue :** le superlatif absolu, les diphtongues. • **Culture :** Pompéi et l'organisation d'une maison romaine. • **Pragmatique :** organiser un discours pour proposer la visite guidée d'une *domus*.	• **Présentation du *Progettino*** (p. 85) et identification des moyens linguistiques et culturels à mobiliser. L'enseignant.e veillera à rappeler aux élèves que le superlatif absolu est à réemployer dans la production et qu'ils devront accorder un soin particulier à la prononciation des diphtongues. On conseillera aux élèves d'utiliser les verbes à la 1re personne du pluriel, comme dans le Doc 3 (*entriamo, vediamo, troviamo*…) ou la traduction de « il y a » (*c'è - ci sono*). Les élèves les plus en réussite pourront aussi ajouter une partie supplémentaire où ils racontent au présent l'éruption du Vésuve (selon le modèle du Doc 1).	Tout au long des étapes suivantes, les cahiers sont fermés afin que les élèves s'efforcent de réactiver les informations, mobilisant ainsi leur mémoire à long terme. • ***Tappa 1 :*** individuellement, les élèves préparent une liste avec le lexique pour présenter Pompéi avant l'éruption et une deuxième carte mentale (assortie éventuellement d'un croquis pour qui le souhaite) pour présenter une maison pompéienne. L'enseignant.e circule dans la classe, aide les élèves, corrige leurs cartes mentales et les valide. • ***Tappa 2 :*** après cette première phase individuelle, les élèves travaillent en binômes. L'objectif est d'apporter 4 adjectifs et leur déclinaison au superlatif pour enrichir la production de l'autre. Celui-ci devra les intégrer à son énoncé final. • ***Tappa 3 :*** individuellement, puis en binômes, les élèves s'entraînent à mettre en scène la présentation de Pompéi et de sa maison pompéienne en se détachant de plus en plus de leurs notes et en essayant d'incarner un discours, en mobilisant tout le corps pour parler. L'enseignant.e passe dans les rangs pour écouter, conseiller, corriger les élèves. Les élèves qui se sentent prêts proposent leur présentation à la classe. Les autres passeront la fois suivante.	• Mémorisation des notes, listes, cartes mentales établies en classe pour réussir le *Progettino* et entraînement. On pourrait proposer trois degrés d'entraînement progressifs : **1 :** j'ai mon support complet sous les yeux avec l'ensemble des mots-clefs. **2 :** je n'ai sous les yeux qu'un schéma sommaire et quelques mots-clés. **3 :** je parle sans support.
Séance 5  Progettino → Sei un giovane dell'antica Pompei. **Presenta** la tua città e la tua casa a un ospite romano. **p. 85**	• **Communication :** A1 Présenter une ville antique et l'organisation des pièces d'une *domus* romaine. • **Langue :** le superlatif absolu, les diphtongues. • **Culture :** Pompéi et l'organisation d'une maison romaine. • **Pragmatique :** s'exprimer à partir d'un support progressivement moins exhaustif (jusqu'à pouvoir s'en passer).		• Les élèves font leur présentation devant la classe ou s'enregistrent. • Les élèves ayant réussi pourront proposer à leur binôme une présentation orale ou écrite de la maison de leurs rêves tandis qu'avec les élèves à qui l'on a proposé une remédiation l'enseignant.e analyse les points à améliorer dans leur présentation.	
PROJET FINAL				

UNITÀ BREVE

LES DOCUMENTS EN DÉTAIL

DOUBLE PAGE DOCUMENTS

➜ manuel p. 84-85

Doc 1 : Icono + Vidéo ➜ p. 84

- Vidéo Un giorno a Pompei - L'ultimo respiro prima dell'eruzione, *Viaggio nel passato*, 2026
- Photogramme de la vidéo

Il s'agit d'une vidéo d'animation réalisée par une IA dans un style graphique proche du dessin animé, particulièrement attractif pour les élèves. Elle présente la ville antique de Pompéi au moment de l'éruption du Vésuve et permet de visualiser les événements qui ont conduit à sa destruction. Produite par la chaîne *Viaggio nel passato*, cette ressource propose une reconstitution accessible et vivante du contexte historique. La vidéo s'ouvre sur une série d'images illustrant la ville de Pompéi au moment de l'éruption, mettant en scène la surprise, l'incompréhension et la stupeur de ses habitants face à la catastrophe imminente.

Script disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

SCRIPT

È l'alba del 24 agosto dell'anno 79. Il sole accarezza le strade di Pompei e la città si sveglia come ogni giorno, ignara del destino che l'attende.
Soprattutto il Vesuvio dorme, ma nel suo silenzio qualcosa si muove. Un tremore scuote i bicchieri, i colombi si alzano in volo. La città ride, ma il cielo si fa più pesante. Piccoli frammenti grigi iniziano a cadere dal cielo. Qualcuno li guarda incuriosito, pensando sia solo polvere. All'improvviso un tuono scuote la terra. Le mura tremano, i vasi cadono e dal Vesuvio si alza un fumo nero come la notte. La gente corre urlando tra le strade, le madri stringono i figli, gli anziani cadono, i cavalli impazziscono. Dal vulcano piovono lapilli incandescenti. Il cielo non è più cielo, ma un inferno di pietra e fuoco. A mezzogiorno sembra notte.

Doc 2 : Icono + Texte ➜ p. 85

- Texte de Francesco Caracciolo, *La domus pompeiana*, 2018
- Illustration de la Casa dei Vettii, www.romanoimpero.com

Il s'agit d'un texte adapté à partir de la description d'une maison pompéienne proposée par Francesco Caracciolo sur le site *Romano Impero*. Ce document est accompagné d'une image de la Casa dei Vettii, assortie d'éléments visuels (flèches et repères numérotés) permettant aux élèves de s'orienter dans l'espace représenté et d'identifier plus facilement les différentes parties de la maison mentionnées dans le texte. L'association du support écrit et du support iconographique favorise ainsi la compréhension de l'organisation de l'habitat pompéien et l'acquisition du lexique correspondant.

Texte disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

CORRIGÉS ET EXEMPLES DE PRODUCTIONS

DOUBLE PAGE DOCUMENTS

➜ manuel p. 84-85

Doc 1 : Icono + Vidéo ➜ p. 84

1. *una città antica - un vulcano - un'eruzione*

2. *C'è un vulcano in eruzione. - Ci sono persone sorprese. - Vedo una città antica. - Ci sono persone che corrono.*

3. *24 agosto 79 - Pompei - l'eruzione del Vesuvio*

4. *Il Vesuvio dorme. - C'è silenzio. - C'è un tuono, c'è fumo nero come la notte. - La gente corre e urla. - Ci sono le madri con i figli. - Ci sono i cavalli. - Il cielo è un inferno di pietra e di fuoco. - È mezzogiorno ma sembra notte.*

5. Production possible :
È il mattino del 24 agosto del 79 D.C.
A Pompei è una giornata normale. Il Vesuvio dorme. Poi c'é l'eruzione improvvisa del Vesuvio con un tuono, fumo nero, pietre, fuoco. Le persone sono terrorizzate. È mezzogiorno ma sembra notte.

Doc 2 : Icono + Texte ➜ p. 85

6. ***1:*** *hortus - **2:** triclinium - **3:** atrium - **4:** cubicula*

7. ***1:*** *hortus = giardino circondato da colonne - **2:** triclinium = sala da pranzo - **3:** atrium = largo cortile con vasca - **4:** cubicula = camere da letto*

GRAMMATICA

On forme le superlatif absolu en remplaçant la voyelle finale d'un adjectif par le suffixe *-issimo*.
Le superlatif absolu sert à renforcer l'intensité d'un adjectif.

Lingua musicale

MP3 élèves sur le site compagnon

Progettino ➜ p. 85

Piste d'EOC à adapter en fonction des productions des élèves :

Buongiorno. Benvenuti.
Oggi visitiamo la mia città, Pompei.
C'è un vulcano, il Vesuvio. Pompei è una città romana bellissima. È una città ricca e felice, con ville e monumenti.

Adesso vediamo la mia casa: è una tipica casa di Pompei. Entriamo.
Attraversiamo un lungo corridoio d'ingresso e accediamo all'atrium che è un bel cortile con una vasca.
A destra abbiamo la camera da letto dei miei genitori.
Entriamo nella stanza dove mangiamo: il triclinium. È una stanza per i visitatori importanti come voi. Adesso andiamo in una zona bellissima della casa: l'hortus, il giardino circondato da colonne.

PAROLE, PAROLE, PAROLE

→ manuel p. 86

Gioca con il lessico

→ p. 86

2 **1** *accedere all'atrium;* **2** *continuare verso la sala da pranzo;* **3** *entrare in una camera da letto;* **4** *attraversare il giardino;* **5** *uscire da casa*

3 **a.** *grande* **b.** *uscire* **c.** *la sala da pranzo* **d.** *la camera da letto* **e.** *il vulcano*

GRAMMATICA

→ manuel p. 87

Le superlatif absolu

1 **a.** *bello - bellissimo* **b.** *piccolo - piccolissimo* **c.** *grande - grandissimo/a* **d.** *lunga - lunghissima* **e.** *largo - larghissimo*

2 *la sala da pranzo* ***bellissima*** *- la vasca* ***grandissima***

3 **a.** *una casa armoniosissima* **b.** *un cortile grandissimo* **c.** *un giardino piccolissimo* **d.** *bagni piccolissimi* **e.** *case luminosissime* **f.** *una casa bellissima*

4 **a.** *comoda* **b.** *grande* **c.** *larga* **d.** *vasto* **e.** *forte* **f.** *nero*

Lingua musicale

MP3 élèves sur le site compagnon

UNITA BREVE

FICHE ÉLÈVE À DUPLIQUER

Grille d'évaluation DU PROJET FINAL

→ manuel p. 85

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : ..... **Date :** .....

Projet : présenter la ville de Pompéi et une maison romaine à un ami venu de Rome.

Objectifs culturels : les vestiges de la ville de Pompéi et ses maisons.

Objectifs lexicaux : le lexique de la maison.

Objectifs grammaticaux : le superlatif absolu, les diphtongues.

Objectifs pragmatiques : présenter une ville et les pièces d'une maison romaine.

Points attribués	Contenu et réalisation du projet	Intonation, prononciation, débit et expressivité	Correction de la langue	Richesse de la langue
0 à 1 pt	• J'ai su dire ou lire quelques mots relatifs à Pompéi et à ma maison pompéienne sans encore parvenir à formuler des phrases structurées.	• Mes énoncés sont encore entrecoupés de longues pauses ou de silences. • L'intonation, les erreurs de prononciation et le débit rendent encore difficile la compréhension de mon discours. • Les diphtongues sont mal prononcées.	• J'ai commis de nombreuses erreurs de morphosyntaxe qui rendent la compréhension de mon discours difficile. • Je n'ai utilisé correctement aucun superlatif absolu. • Les verbes sont encore absents ou à l'infinitif ou mal accordés avec le sujet.	• Vocabulaire erroné, limité au réemploi de peu de mots travaillés voire à un nécessaire recours au français.
A1 **2 à 3 pts**	• J'ai réalisé une partie de la présentation en lisant des phrases rédigées plutôt qu'en m'appuyant sur mes notes.	• Mon discours est globalement assez recevable. Toutefois, on y note encore des erreurs de prononciation et des hésitations qui ralentissent aussi mon débit. • J'ai su prononcer correctement au moins une à deux diphtongues.	• Dans ma présentation il y a encore des erreurs d'accord mais mon propos reste globalement compréhensible. • J'ai su réemployer correctement au moins un superlatif absolu. • J'ai su conjuguer et accorder correctement quelques verbes.	• Je connais le lexique de la ville et de la maison pompéiennes ainsi que les verbes pour conduire une visite mais il est limité aux mots les plus simples.
A1+ **4 à 5 pts**	• Ma présentation de Pompéi et d'une maison pompéienne est complète. • J'ai parlé en prenant appui sur mes notes, sans pour autant tout lire.	• J'ai su adopter une prononciation, une intonation et un débit adaptés. • J'ai su prononcer les diphtongues. • J'ai su placer ma voix et mon corps au service d'un discours expressif.	• Ma présentation est globalement correcte et intelligible. • J'ai su utiliser le superlatif absolu. • J'ai su conjuguer et accorder correctement les verbes.	• Mon lexique est riche et adapté à l'intention de communication. • Je réemploie correctement le vocabulaire de la ville et de la maison pompéiennes ainsi que les verbes utiles pour guider la visite d'une maison.
	...../5	...../5	...../5	...../5
				TOTAL ...../20

© Nathan 2026 - Photocopie autorisée