UNITÀ BREVE

In maschera!

→ manuel p. 56-59

OBJECTIFS DE L'UNITÉ

OBJECTIFS LINGUISTIQUES
- Le lexique du Carnaval.
- Les couleurs.
- La description morale.
- Les verbes pronominaux.
- La prononciation de la lettre <g>.

OBJECTIFS CULTURELS
- Le Carnaval de Venise.
- Les personnages de la *Commedia dell'arte*.
- Le Carnaval de Viareggio et le personnage de Burlamacco.

AXE 1 : PORTRAIT, AUTOPORTRAIT

Objet d'étude 3 : Le masque pour s'identifier ou se cacher

OBJECTIFS PRAGMATIQUES
- Identifier quelques éléments descriptifs dans une présentation.
- Faire le portrait physique et moral d'un personnage.
- Caractériser un événement culturel à partir de quelques éléments distinctifs.

OBJECTIFS MÉTHODOLOGIQUES
- Inférer le contexte d'un reportage vidéo à partir d'éléments de paratextes et de quelques indices visuels.
- Prendre la parole en quelques phrases à partir de notes brèves et de mots-clés.

Progettino

Realizza un reportage per RADIO 2. Presenta brevemente il Carnevale di Venezia o di Viareggio e i personaggi che incontri.

→ manuel p. 57
→ guide pédagogique p. 69
→ grille d'évaluation du projet final p. 70

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

L'*unità breve In maschera!* invite les élèves à explorer l'axe « Portrait et autoportrait ». L'objet d'étude « Le masque pour s'identifier ou se cacher » y est traité à travers la découverte de l'une des fêtes les plus emblématiques d'Italie : le carnaval. Le parcours propose un voyage culturel entre deux villes associées à cette fête : Venise, célèbre pour ses masques élégants et son atmosphère mystérieuse, et Viareggio, connue pour ses impressionnants chars en papier mâché.
La problématique ***Come i personaggi emblematici del carnevale continuano a far vivere questa festa oggi in Italia?*** est l'occasion de mettre en lumière des figures incontournables du patrimoine italien. Des personnages de la *Commedia dell'arte*, tels qu'Arlecchino, Colombina et Pantalone, mais aussi Burlamacco, figure emblématique du Carnaval de Viareggio, offrent ici la possibilité de se représenter le carnaval comme un moment de fête, de créativité et de liberté où chacun peut jouer avec les identités grâce aux déguisements et aux masques.
Les élèves observent comment couleurs, costumes et personnages contribuent à forger l'identité de villes, autour d'événements festifs et de traditions populaires qui les caractérisent. D'un point de vue pragmatique, la réalisation d'un reportage radiophonique consacré au Carnaval de Venise ou de Viareggio encourage les élèves à devenir de jeunes médiateurs culturels appelés à faire découvrir un événement festif à un auditoire. Ce faisant, ils ébauchent en quelques phrases de premières stratégies d'expression orale en continu à partir de mots-clés et de courtes notes.

FICHE DE L'ÉLÈVE À DUPLIQUER

FICHE DE SÉQUENCE

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : ..... **Date :** .....

Fiche séquence élève *Unità breve In maschera!*

(à photocopier pour distribution aux élèves en début de séquence)

Problématique	▶ ***Come i personaggi emblematici del carnevale continuano a far vivere questa festa oggi in Italia?***				
Dans cette séquence, tu vas t'entraîner à…	Comprendre la description physique et morale de figures imaginaires. Comprendre des informations simples sur le Carnaval de Venise et celui de Viareggio. Te présenter en incarnant un personnage de la *Commedia dell'arte*. Faire la description physique et morale de l'un d'eux. Présenter le Carnaval de Venise ou de Viareggio. Présenter les caractéristiques du Carnaval de Venise et de Viareggio. Progettino *Realizza un reportage per RADIO 2. Presenta brevemente il Carnevale di Venezia o di Viareggio e i personaggi che incontri.*				
Tu vas découvrir…			☑	☹	😐	☺
	• Les carnavals de Venise et de Viareggio.		☐	☐	☐	☐
	• Burlamacco et quelques personnages de la *Commedia dell'arte*.		☐	☐	☐	☐
Tu vas apprendre…	Lessico	• Le carnaval.	☐	☐	☐	☐
		• Les couleurs.				
		• La description morale.				
	Grammatica	• Les verbes pronominaux.	☐	☐	☐	☐
	Lingua musicale	• La prononciation de la lettre <g>.	☐	☐	☐	☐
Pour être capable de…	• Présenter brièvement le Carnaval de Venise ou de Viareggio dans un reportage radiophonique et décrire des personnages.		☐	☐	☐	☐

☑ Case à cocher avec la classe à la fin de chaque séance

☹ 😐 ☺ Auto-évaluation à la fin de la séquence, en vue du projet final

© Nathan 2026 - Photocopie autorisée

FICHE DE SÉQUENCE

5 séances

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 1  **p. 56**	• **Communication :** A1 Repérer et comprendre des informations simples sur le Carnaval de Venise. A1 Repérer des éléments de description physique et morale de personnages de la *Commedia dell'arte*. • **Langue :** le lexique du carnaval, le portrait physique et moral. • **Culture :** le carnaval de Venise ; les personnages de la *Commedia dell'arte*. • **Pragmatique :** identifier des éléments descriptifs dans une présentation.	• **Présentation du thème et de la problématique de la séquence :** lecture du titre et élucidation du mot *maschera* par le biais des images de la double page. • **Anticipation :** visionnage de la vidéo du début à 0:20 et formulation d'hypothèses : *Siamo a Venezia per il Carnevale*. Élucider ou faire identifier certains indices (ville sur l'eau, gondoles, masques, monuments).	• **Entraînement à la compréhension de l'oral** : visionner la vidéo une ou deux fois. Travail individuel de repérage (activités 1 et 2) puis mise en commun. Possibilité de prolonger le repérage en demandant de qualifier *il tipo di atmosfera* (rebrassage du mot *incredibile* vu dans l'unité 2). • **Élaboration collective** d'une brève trace écrite sur le Carnaval de Venise. • **Entraînement à la compréhension de l'écrit :** phase d'**anticipation** à partir de la projection des illustrations (éventuellement isolées des pavés de présentation) : Hypothèses possibles : *C'è un personaggio con una maschera. / È Arlecchino. / Sono costumi per Carnevale. Possiamo incontrare questi personaggi a Venezia per Carnevale.* • **Vérification des hypothèses** Faire les activités 3 et 4 à l'oral. Demander aux élèves de justifier à partir d'éléments du texte. • **Approfondissement culturel possible autour de la *Commedia dell'arte*.** L'enseignant.e peut élaborer un texte court et simple ou demander aux élèves d'effectuer une courte recherche ciblant certains éléments (*teatro, canovaccio, improvvisazione, tipi fissi*).	• Visionner une nouvelle fois la vidéo via le manuel numérique de l'élève et mémoriser la phrase : *Siamo in Piazza San Marco e vedete che atmosfera incredibile abbiamo qua.*, en imitant le plus fidèlement possible la prononciation, l'accentuation et l'intonation de l'ensemble. • Pouvoir citer deux éléments du portrait physique et moral des personnages de la *Commedia dell'arte* vus en classe ou découverts à la maison.

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 2  **p. 56**	• **Communication :** A1 Se présenter en incarnant un personnage de la *Commedia dell'arte*. • **Langue :** les verbes pronominaux ; le lexique du portrait moral. • **Culture :** les personnages de la *Commedia dell'arte*. • **Pragmatique :** se présenter à la 1re personne à partir d'une présentation rédigée à la 3e personne.	• Deux ou trois élèves répètent la phrase à mémoriser. Remédiation par l'enseignant.e. • **Jeu autour des personnages de la *Commedia dell'arte* :** un.e élève donne un élément de son portrait physique et moral, la classe doit deviner de qui il s'agit. *Ha un costume rosso.* *- È Pantalone.*	• **Grammaire :** lecture de l'encart sur les verbes pronominaux p. 57 et premiers constats. Écouter et répéter la conjugaison complète du verbe *travestirsi* lue par l'enseignant.e p. 59 et la recopier dans les cahiers. Pour s'assurer que la construction de ces verbes a été comprise, on demande aux élèves de conjuguer au tableau les verbes *mettersi* et *prepararsi* (réactivation des conjugaisons des verbes en *-are*, *-ere*, *-ire*, vues dans l'unité précédente). Phase de mémorisation avec un « serpent de la conjugaison » du verbe *travestirsi* : un.e élève commence avec la 1re personne, le voisin enchaîne avec la 2e et ainsi de suite. • **Lexique :** faire écouter et répéter les mots de l'encart *Descrivere una persona* p. 58. Exercice de mémorisation en binômes : l'élève A choisit un adjectif, l'élève B donne son antonyme, manuel ouvert puis fermé. Faire l'exercice 3 p. 58. • **Expression orale en continu :** activité 5. On constitue des groupes de 3 et on répartit les rôles. Chaque élève se présente à son groupe en incarnant l'un des personnages de la *Commedia dell'arte*. Passage à l'oral de quelques élèves devant la classe ; remédiation par les pairs et par l'enseignant.e autour de quelques erreurs ciblées ; élaboration d'une trace écrite pour présenter l'un des personnages.	• Pour la séance 3 : être capable de se présenter en incarnant l'un des personnages de la *Commedia dell'arte* sans regarder dans son cahier. • Exercices 1 et 2 p. 59. • Pour la séance 4 : exercice 3 p. 59.

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 3  **p. 57**	• **Communication :** A1 Repérer et comprendre des informations simples sur le Carnaval de Viareggio. • **Langue :** les couleurs et les noms associés au carnaval (*l'allegria, la festa, la meraviglia…*). • **Culture :** le Carnaval de Viareggio. • **Pragmatique :** caractériser un événement culturel en mettant en évidence ses éléments distinctifs et son atmosphère. • **Méthodologie :** conscientiser les éléments sur lesquels on peut s'appuyer pour accéder au sens d'un document vidéo.	• L'enseignant.e propose aux élèves de corriger ensemble quelques phrases du travail personnel proposé et vérifie si le point de langue a bien été compris. • **Projection de l'affiche p. 57.** L'enseignant.e dessine une carte mentale vide. Il/elle demande aux élèves de formuler des hypothèses sur le document et complète progressivement la carte mentale à partir des propositions des élèves. Si deux réponses divergentes émergent, il ou elle note les deux avec un point d'interrogation et demande aux élèves de trancher à l'aide des éléments sur lesquels ils se sont appuyés. À partir des réponses ainsi recueillies, on pourrait obtenir les catégories suivantes : *evento* (au milieu) - *luogo* - *data* - *simbolo* - *emozioni*. • Il/elle demande aux élèves de fermer leur cahier : chacun doit présenter l'événement à l'oral à son binôme en mobilisant trois informations. • L'enseignant.e invite alors sa classe à formuler une hypothèse sur le sujet de la vidéo qu'il/elle va projeter, l'un des enjeux de cette projection étant de vérifier et compléter ces hypothèses.	• **Entraînement à la compréhension de l'oral :** deux scénarios possibles pour la CO selon les caractéristiques de la classe : – guidée : après chaque visionnage, proposer dans l'ordre l'activité 7, puis 8 et puis 9 p. 57. – libre : demander aux élèves de prendre des notes individuellement, ensuite d'échanger en binômes ou en groupes. Pendant la mise en commun, plusieurs élèves porte-parole partagent ce que leur binôme/groupe a compris. L'enseignant.e complète la carte mentale construite pendant l'anticipation en intégrant les catégories « couleurs » et « atmosphère ». • Chaque élève écrit une courte trace écrite dans son cahier pour présenter le Carnaval de Viareggio, ses couleurs et son atmosphère. Les élèves qui le demandent peuvent bénéficier d'un modèle : *Il Carnevale di … è:* *(colore 1) come…* *(colore 2) come…* *(colore 3) come…* *C'è un'atmosfera di…*	• Apprendre par cœur les couleurs de manière différenciée : chaque élève précise s'il ou elle pense pouvoir en mémoriser 5 ou viser l'apprentissage de tout l'encart *Colori* p. 58. • Visionner à nouveau la vidéo sur le manuel numérique élève, bien écouter le commentaire et repérer une ou deux courtes successions de mots (3 ou 4 mots consécutifs au maximum). Répéter ce(s) passages en imitant le plus fidèlement la prononciation et l'accentuation des mots ainsi que l'intonation de l'ensemble de la séquence identifiée.

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 4  **p. 57**	• **Communication :** A1 Réaliser un reportage radiophonique pour présenter le Carnaval de Venise ou de Viareggio. • **Langue :** réactiver et fixer le lexique de l'unité et les verbes pronominaux ; savoir prononcer la lettre <g>. • **Culture :** se servir des découvertes culturelles des séances précédentes. • **Pragmatique :** présenter un événement culturel et en mettre en valeur les caractéristiques principales. • **Méthodologie :** préparer une brève prise de parole en continu.	• **Retour sur consignes** d'entraînement à la compréhension de l'oral. • **Réactivation des points de langue de l'unité :** correction de l'exercice 3 p. 59 et réalisation en classe de l'exercice 1 p. 58. • Présentation de l'objectif de communication de la séance. • **Réactivation** des éléments importants à maîtriser en vue du *Progettino* par le biais d'un *world café* dont nous précisons ci-dessous le principe : sur chaque îlot est présente une feuille A3. Chaque feuille a un intitulé différent : – *Carnevale di Viareggio* – *Carnevale di Venezia* – *Personaggi* – *Colori* Les groupes d'élèves se positionnent dans un îlot et pendant quelques minutes écrivent ce dont ils se souviennent avec un feutre de la couleur de leur groupe. Le temps écoulé, l'enseignant.e tape dans ses mains et chaque groupe se déplace dans un autre îlot. Il complète ou corrige les réponses des camarades avec sa couleur. Ainsi de suite, jusqu'à ce que chaque groupe revienne à son îlot de départ. Un porte-parole par groupe partage les éléments présents sur la feuille. L'enseignant.e les note au tableau ou il en profite pour préciser, ajouter ou expliciter ce dont les élèves ont besoin, notamment les différences entre le Carnaval de Viareggio et de Venise.	• **Expression orale en continu :** l'enseignant.e insiste sur la prononciation de la lettre <g> + exercice 1 p.59. Il/elle peut ajouter *personaggio, Viareggio.* Ensuite il/elle réactive brièvement d'autres éléments importants comme *Siamo a…, C'è/Ci sono…* • **Préparation du *Progettino* :** l'enseignant.e explicite les objectifs à l'aide d'une grille distribuée aux élèves. Ensuite il/elle leur demande de prendre des notes en identifiant les mots-clés dont ils auront besoin pour leur reportage. Les inviter à profiter au maximum de leur bagage lexical en se servant aussi de mots du paratexte du manuel comme *Evviva, In maschera, che spettacolo... Pronti?* Les élèves qui le demandent peuvent recevoir un document de guidage : *Carnevale* *Atmosfera* *Personaggio incontrato et colori del costume* • Les élèves s'entraînent en binômes sur leur présentation avec leurs notes. Lors du cours suivant, ils auront à disposition uniquement la grille et une feuille blanche pour prendre des notes et s'enregistrer. Cette activité peut être évaluée.	• Faire l'exercice 2 p.58. • S'entraîner à présenter son reportage. • Donner la possibilité aux élèves qui le souhaitent de se renseigner sur la dernière édition du Carnaval pour développer le contenu de leur reportage (thème choisi à Venise, chars allégoriques défilant à Viareggio).

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 5  Progettino **Realizza** un reportage per RADIO 2. **Presenta** brevemente il carnevale di Venezia o di Viareggio e i personaggi che incontri. **p. 57**	• **Réalisation du *Progettino*.**	• **Correction** de l'exercice 2 p. 58. • **Reprise collective** de la consigne et des objectifs évalués à l'aide de la grille d'évaluation p. 70 de ce guide.	• **Évaluation :** – 15 minutes de temps pour réactiver ce que l'élève a appris sur une feuille blanche. – 10 minutes – enregistrement. • **Bilan de l'enseignant.e** avec les élèves pour réfléchir sur le processus de réalisation du *Progettino* : p.e. : je me sentais prêt pour réaliser mon projet ? Qu'est-ce que j'aurais pu faire pour me sentir prêt ?... • Revenir sur la problématique de la séquence et formaliser une réponse en faisant travailler les élèves d'abord individuellement, ensuite par groupes. Des porte-parole proposent leurs idées. • **Élaboration** d'une trace écrite collective.	
PROJET FINAL				

LES DOCUMENTS EN DÉTAIL

DOUBLE PAGE DOCUMENTS

→ manuel p. 56-57

Doc 1 : Vidéo → p. 56

- *Carnevale a Venezia: Maschere e misteri*, chaîne YouTube Mary Miriam Style, 2024

L'unité s'ouvre sur l'extrait d'un reportage vidéo réalisé en février 2024 par la YouTubeuse Mary Miriam Style à l'occasion du Carnaval de Venise. Dans cet extrait introductif, des images iconiques s'enchaînent, nous permettant de plonger dans l'atmosphère festive de la Sérénissime : Palais des Doges, Basilique Saint-Marc, canaux et gondoles, et bien sûr masques de Carnaval. Une musique évoquant les violons de Vivaldi précède les mots de bienvenue, qui donnent quelques éléments de contexte.

Script disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

SCRIPT

Ciao a tutti e benvenuti sul nostro canale. Siamo a Venezia nel cuore pulsante del Carnevale. Siamo in Piazza San Marco e vedete che atmosfera incredibile abbiamo qua.

Doc 2 : Icono + texte → p. 56

- Présentation de trois personnages de la *Commedia dell'arte* : Arlecchino, Pantalone et Colombina, avec leurs illustrations correspondantes

Texte disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

Ces trois courtes présentations brossent le portrait physique et moral de trois des plus célèbres personnages de la *Commedia dell'arte* : Arlecchino, Pantalone et Colombina. Deux d'entre eux sont originaires de Venise, ville qui vient d'être explorée par le biais de son Carnaval. Les élèves pourront s'appuyer sur la description de leurs costumes et de leurs masques pour associer les descriptions aux illustrations correspondantes. Certains traits de caractère (*malizioso, avaro*) sont même identifiables à travers la posture des personnages.

Doc 3 : Icono + texte → p. 57

- Affiche officielle du *Carnevale* de Viareggio, réalisée en 2020 avec le soutien de la ville de Viareggio et la région Toscana

Cette affiche met en avant le Carnaval de Viareggio à travers son personnage emblématique, Burlamacco, reconnaissable à ses couleurs caractéristiques : le rouge et le blanc de son costume, ainsi que le noir de ses yeux. Le ciel bleu, la mer à l'horizon et les couleurs vives contribuent à créer une atmosphère lumineuse, joyeuse et festive, typique de cette ville balnéaire de Toscane pendant la période du carnaval.

La présence de la girafe, qui tient un plafonnier en cristal dans sa bouche, renvoie aux impressionnantes créations en *cartapesta* (papier mâché), souvent humoristiques et décalées, qui font la renommée du Carnaval de Viareggio. Ces sculptures monumentales, colorées et spectaculaires, constituent l'une des principales caractéristiques de cet événement et le distinguent du Carnaval de Venise, davantage associé aux masques élégants et aux costumes traditionnels. L'affiche met ainsi en valeur l'identité propre du Carnaval de Viareggio, fondée sur la créativité, l'humour et le caractère spectaculaire de ses chars.

Doc 4 : Vidéo → p. 57

- *I 150 anni del Carnevale di Viareggio*, reportage de Annarosa Laureti, mediasetinfinity, 2020

Cette vidéo plonge les élèves au cœur du Carnaval de Viareggio. On retrouve les couleurs de l'affiche : le bleu de la mer et du ciel lumineux de la côte toscane et les trois couleurs (le blanc, le noir et le rouge) symboles de l'événement. Au milieu d'une foule de personnes déguisées, défilent Burlamacco et sa compagne Ondina souriant à la caméra. Les images mettent surtout en valeur les célèbres chars en *cartapesta*, véritables symboles du carnaval. Filmés en contre-plongée, ces géants de carton-pâte — King Kong, un squelette ou encore Polichinelle — impressionnent par leur taille et leur originalité. La bande sonore est un montage de plusieurs chansons consacrées à Viareggio et à son carnaval, dont *La maschera ride* de Extraliscio, composée pour célébrer le 150e anniversaire de la manifestation. Cette chanson, avec son texte simple et son refrain accrocheur, peut constituer un prolongement de la séquence.

Script disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

SCRIPT

L'azzurro del mare e poi il bianco, il nero, il rosso e poi altre 1000 sfumature sgargianti. A Viareggio è di scena l'allegria, quella dello storico Carnevale che quest'anno celebra 150 anni. Fino al 25 febbraio è possibile immergersi in un'atmosfera di festa e meraviglia lungo i viali al mare così come tra gli hangar della Cittadella del Carnevale.
Protagoniste assolute sono le gigantesche costruzioni in cartapesta: macchine complesse, frutto di mesi di lavoro minuzioso.

CORRIGÉS ET EXEMPLES DE PRODUCTIONS

DOUBLE PAGE DOCUMENTS

→ manuel p. 56-57

Doc 1 : Vidéo → p. 56

1. • *Venezia*
• *Carnevale*
• *Piazza San Marco*

2. *Le persone portano maschere e costumi per la festa.*

Doc 2 : Icono + texte → p. 56

Phase d'anticipation (formulation d'hypothèses) : *C'è un personaggio con una maschera. / È Arlecchino. / Sono costumi per Carnevale. Possiamo incontrare questi personaggi a Venezia per Carnevale.*

3. Image A : *Colombina* - Image B : *Pantalone* - Image C : *Arlecchino*

4. *Arlecchino è il servo di Pantalone. È innamorato di Colombina. Pantalone è il padrone di Arlecchino. Colombina è innamorata di Arlecchino.*

5. Exemple de production orale : *Ciao! Mi chiamo Arlecchino. Sono di Venezia. Ho un costume colorato. Sono furbo e malizioso, mi diverto a fare scherzi. Sono innamorato di Colombina.*

Doc 3 : Icono → p. 57

6. *una locandina - Carnevale di Viareggio - febbraio 2020 - il personaggio di Burlamacco*
La locandina presenta il Carnevale di Viareggio 2020. Vediamo il personaggio di Burlamacco, un simbolo del Carnevale.

Doc 4 : Vidéo → p. 57

7. *150 anni - un'atmosfera di festa e meraviglia - gigantesche costruzioni*
8. *azzurro, bianco, rosso, nero*
9. *il sole (giallo) - il mare (blu) - Burlamacco (nero, bianco, rosso)*

Lingua musicale

MP3 élèves sur le site compagnon

Progettino → p.57

Énoncé possible : *Ciao a tutti e benvenuti. Oggi 23 febbraio siamo a Viareggio per Carnevale. Ecco Burlamacco, il personaggio simbolo del Carnevale. È rosso, bianco e nero. Sono i colori del Carnevale di Viareggio. C'è un'atmosfera di festa con le gigantesche costruzioni di cartapesta e le persone in maschera. Evviva il Carnevale!*

Ciao a tutti e benvenuti. Siamo a Venezia in Piazza San Marco in un'atmosfera di meraviglia. Le gondole sono belle! Ecco Arlecchino, un personaggio furbo e malizioso con un costume colorato. Ecco Colombina, l'innamorata di Arlecchino, è elegante. Evviva il Carnevale di Venezia!

Piste de trace écrite

À adapter en fonction des productions des élèves

• Siamo a Venezia per Carnevale. Vediamo le gondole. L'atmosfera in Piazza San Marco è incredibile. Le persone portano maschere e costumi.
• Tre personaggi della Commedia dell'arte sono Arlecchino, Colombina, Pantalone.
• Il Carnevale di Viareggio è a febbraio. I colori tipici sono l'azzurro del cielo, il rosso, il bianco e il nero di Burlamacco. C'è un'atmosfera di festa e meraviglia. Vediamo gigantesche costruzioni.

PAROLE, PAROLE, PAROLE

→ manuel p. 58

Gioca con il lessico → p. 58

1 **a.** *rosso* **b.** *giallo- azzurro* **c.** blu **d.** *nero - bianco - rosso*

2 **a.** ***El****egante - **V****iareggio - **A****llegria - **L****e maschere - **E****vviva*
C*he*
A*llegria !*
R*osso*
N*ero*
E
V*erde.*
A*doro*
L*e*
E*leganti maschere di Carnevale!*

3 **a.** *Il costume di Burlamacco è bello.* **b.** *La festa di Carnevale è allegra.* **c.** *Pantalone è un padrone ricco e avaro.* **d.** *Arlecchino è un servo furbo.*

GRAMMATICA

→ manuel p. 59

Les verbes pronominaux

1 **a.** *si* **b.** *Mi - mi* **c.** *si* **d.** *vi* **e.** *ti*

2 **a.** *si preparano* **b.** *si traveste* **c.** *Mi metto* **d.** *ci ritroviamo* **e.** *ti diverti*

3 Exemple de production : *[loro] Lina e Ilhan sono a Venezia e si preparano per Carnevale. Si travestono da Colombina e Pantalone e si mettono le maschere. Si divertono in Piazza San Marco!*

Lingua musicale → p. 59

MP3 élèves sur le site compagnon

UNITA BREVE

FICHE ÉLÈVE À DUPLIQUER

Grille d'évaluation DU PROJET FINAL

→ manuel p. 57

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : ..... **Date :** .....

Projet : réaliser un reportage radiophonique pour présenter le Carnaval de Venise ou de Viareggio et décrire les personnages rencontrés.

Objectifs culturels : le Carnaval de Venise et de Viareggio, Burlamacco et les personnages de la *Commedia dell'arte*.

Objectifs lexicaux : le carnaval, les couleurs, la description morale.

Objectif grammatical : les verbes pronominaux.

Objectifs pragmatiques : présenter un événement culturel et décrire des personnages.

Points attribués et niveaux	Contenu et réalisation du projet	Intonation, prononciation, débit et expressivité	Correction de la langue	Richesse de la langue
0 à 5 pts	• Je sais donner quelques caractéristiques du Carnaval de Venise ou de Viareggio. • Je sais en quelques mots faire la description physique et morale des personnages emblématiques de ces fêtes.	• Je sais adopter une intonation et un débit adaptés lors de ma prise de parole. • Je sais prononcer les mots rencontrés en classe et en particulier ceux qui contiennent la lettre <g>. • Je sais formuler une série de phrases brèves à l'oral à partir de notes.	• Je sais conjuguer les verbes pronominaux au présent.	• J'utilise un lexique adapté pour décrire le carnaval, les couleurs, les personnages et leur caractère.
	...../5	...../5	...../5	...../5
				TOTAL ...../20

© Nathan 2026 - Photocopie autorisée