UNITÀ BREVE

Salve, ragazzi!

→ manuel p. 12-15

OBJECTIFS DE L'UNITÉ

OBJECTIFS LINGUISTIQUES
- Les salutations.
- L'alphabet.
- Les nombres de 1 à 20.
- Les articles indéfinis.
- Le masculin et le féminin.
- L'accent tonique.

OBJECTIFS CULTURELS
- Quelques éléments typiques de l'Italie.
- Villes italiennes : identité et localisation.
- Les équipes de football de la *Serie A*.

AXE 5 : DES LANGUES, DES LIEUX, DES HISTOIRES

Objet d'étude 3 :
La naissance de la langue italienne

OBJECTIFS PRAGMATIQUES
- Saluer.
- Se présenter.
- Épeler un mot.
- Compter de 1 à 20.

OBJECTIF MÉTHODOLOGIQUE
- Se présenter.

Progetto

Saluta, presenta il tuo nome, le lettere del tuo nome e le parole che rappresentano l'Italia per te.

→ manuel p. 15
→ guide pédagogique p. 13
→ grille d'évaluation du projet final p. 14

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

Au seuil de l'année de 5e, cette première *unità breve* propose une entrée en matière à la fois ludique et stimulante, qui place d'emblée les élèves dans une posture active. À travers des activités de répétition dynamique, d'imitation et de mémorisation, ils acquièrent rapidement les premières formules de salutation et se familiarisent avec de premiers éléments langagiers simples mais essentiels. Ces acquis leur permettront de compter, d'épeler un mot, puis de produire progressivement un court énoncé pour se présenter.

FICHE DE L'ÉLÈVE À DUPLIQUER

FICHE DE SÉQUENCE

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : ..... **Date :** .....

Fiche séquence élève *Unità breve Salve, ragazzi!*

(à photocopier pour distribution aux élèves en début de séquence)

Problématique	▶ *Come salutare e presentarsi in italiano?*				
Dans cette séquence, tu vas t'entraîner à…	Repérer sur la carte de l'Italie quelques grandes villes, des personnages illustres, des spécialités et des monuments emblématiques. Comprendre différentes formes de salutation et leurs usages particuliers. Épeler un mot. Compter jusqu'à 20. Te présenter simplement et indiquer ce que l'Italie évoque pour toi. Progettino *Saluta, presenta il tuo nome e le parole che rappresentano l'Italia per te.*				
Tu vas découvrir…		☑	☹	😐	☺
	• Une chanson et des formules de salutation.	☐	☐	☐	☐
	• Une carte illustrée de l'Italie.	☐	☐	☐	☐
	• Les maillots de football de grandes équipes italiennes.	☐	☐	☐	☐
	• Une poésie sur l'Italie.	☐	☐	☐	☐
Tu vas apprendre…	Lessico • L'alphabet.	☐	☐	☐	☐
	• Les nombres de 1 à 20.	☐	☐	☐	☐
	• Les salutations.	☐	☐	☐	☐
	• Les premiers mots simples pour parler de l'Italie.	☐	☐	☐	☐
	Grammatica • Les articles indéfinis.	☐	☐	☐	☐
	• Le masculin et le féminin.	☐	☐	☐	☐
	Lingua musicale • L'accent tonique.	☐	☐	☐	☐
Pour être capable de…	• Compter.	☐	☐	☐	☐
	• Épeler un mot.	☐	☐	☐	☐
	• Saluer et te présenter simplement.	☐	☐	☐	☐

☑ Case à cocher avec la classe à la fin de chaque séance

☹ 😐 ☺ Auto-évaluation à la fin de la séquence, en vue du projet final

© Nathan 2026 - Photocopie autorisée

FICHE DE SÉQUENCE

5 séances

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 1  **p. 12**	• **Communication :** A1 Comprendre quelqu'un qui salue en italien. A1 Saluer simplement pour entrer en contact ou prendre congé. • **Langue** : les salutations. • **Culture :** le mot *ciao* en italien. • **Pragmatique :** relever des informations en s'appuyant sur l'image et la gestuelle.	• **Observation** : proposer aux élèves de regarder le photogramme et la légende du Doc 1. Leur demander de retrouver le type de document et des détails liés à l'Italie (les maillots de la Lazio de Rome et du Milan AC - l'affiche italienne). • L'enseignant.e pourra également demander aux élèves les salutations qu'ils connaissent déjà (p.e. *buongiorno*) et les amener à établir des premiers constats sur la ressemblance avec le français, l'espagnol, etc.	• **Entraînement à la compréhension de l'oral (repérage)** : travail en classe entière à l'aide des activités 1, 2 et 3 de la p. 12. • **Phase de répétition et de mémorisation :** veiller à la bonne prononciation et à l'accentuation soignée des mots et expressions relevés. • **Phase d'appropriation** en appui sur le jeu de la chaîne proposé par l'activité 4. • **Mise en commun :** demander aux élèves de récapituler ce qu'ils ont découvert. Réaliser une trace écrite permettant de découvrir la correspondance entre graphie et phonie. Proposer une synthèse finale à travers une activité de chant choral (s'appuyer sur l'activité 5 p. 12).	• Réécouter dans le manuel numérique élève la chanson et s'entraîner à répéter les deux premières séquences musicales portant sur les salutations : *Buongiorno, buonasera, buonanotte, ciao ciao!* *Arrivederci, a domani, buona giornata, ciao ciao!* • Mémoriser le maximum de mots et expressions qui servent à saluer en italien, les énoncer à la manière du chanteur et savoir distinguer leurs contextes d'utilisation.

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 2  **p. 13**	• **Communication :** A1 Reconnaître les lettres de l'alphabet italien. A1 Épeler un mot. • **Langue** : l'alphabet italien ; l'accent tonique. • **Culture :** les différences entre les alphabets italien et français. • **Pragmatique :** reconnaître la musicalité de la langue italienne.	• **Réactivation** : salutations variées en italien à l'arrivée puis à la sortie du cours. • **Observation :** activité 1 p. 13. • Possibilité d'introduire le mot *stivale* en référence à la forme de l'Italie (mot présent dans le Doc 4 p. 15).	• **Entraînement à la compréhension de l'oral (repérage) :** travail en classe entière. Après lecture des objectifs de l'activité 2 p. 13, demander aux élèves d'écouter l'alphabet tout en gardant sous les yeux la carte illustrée (Doc 2). • **Mise en commun en binômes :** demander à chaque élève d'indiquer à son binôme la consonne puis la voyelle repérées, assorties du mot correspondant. • **Phase de mémorisation individuelle :** attribuer à chaque élève un ou plusieurs éléments de la carte (en fonction du nombre d'élèves dans la classe). Demander à chacun de retrouver la lettre de l'alphabet correspondant au mot attribué. Confier à deux élèves la mission de retrouver les lettres de l'alphabet italien manquantes par rapport à l'alphabet français. Proposer une seconde écoute. Écrire les lettres au tableau dans l'ordre alphabétique et demander à chaque élève de se lever et de prononcer la lettre et le mot attribués. • **Phase de mémorisation collective :** faire écouter l'alphabet en marquant une pause après chaque lettre pour permettre une répétition collective du groupe. • **Phase d'appropriation :** activités 3 et 4 p. 13, puis inverser les rôles. • ***Lingua musicale*** p. 13. À ce stade, il s'agit d'observer et de sensibiliser les élèves au fait que l'accent tonique est porté dans chaque mot italien par une voyelle plus longue que les autres.	• Réécouter l'alphabet et mémoriser la prononciation des lettres cinq par cinq. • S'exercer à épeler le nom de trois villes italiennes présentes sur la carte (activité reprise en réactivation de séance 3). • S'exercer à épeler son prénom. • Réécouter les mots de la rubrique *Lingua musicale* et les répéter deux fois en respectant la place et la longueur de la voyelle qui porte l'accent tonique. Essayer ensuite d'en répéter trois sans prendre appui sur l'enregistrement.
Séance 3  **p. 14**	• **Communication :** A1 Reconnaître les nombres de 1 à 20. A1 Compter jusqu'à 20. • **Langue** : les nombres de 1 à 20. • **Culture :** les équipes de football de la *Serie A*. • **Pragmatique :** interagir de façon simple pour calculer et mémoriser.	• **Réactivation** : projeter la carte Doc 2 p. 13 et demander aux élèves d'épeler les noms des villes. • **Anticipation :** demander aux élèves de retrouver dans le Doc 3 p. 14 le nom d'une ou plusieurs villes découvertes lors de la séance 2 ; introduire les mots *squadra* et *calcio*.	• **Entraînement à la compréhension de l'oral (repérage) :** proposer une 1re écoute de l'audio, visuel à l'appui ; activité 1 p. 14. • Activité 2. • **Phase de répétition et de mémorisation :** proposer une 2e écoute, marquer une pause après l'écoute d'une rangée de maillots et répéter collectivement, puis individuellement les nombres entendus. L'encadré de synthèse p. 14 permet de relire les nombres de 1 à 20 tout en identifiant la place de l'accent tonique. • **Phase d'appropriation :** activité 3. • **Phase de fixation :** faire recopier dans le cahier les nombres de 1 à 20 en s'assurant de la bonne orthographe des mots. Puis faire jouer les élèves.	• Apprendre les nombres de 1 à 10, puis de 11 à 20 pour la séance suivante. • Proposer aux élèves de s'enregistrer sur des opérations simples en italien.

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 4  **p. 15**	• **Communication :** A1 Reconnaître des mots simples évoquant l'Italie. A1 Réciter une poésie. • **Langue** : le masculin et le féminin (en découverte). • **Culture :** un monument et un personnage italiens ; un plat typique ; une œuvre musicale célèbre. • **Pragmatique :** établir un premier constat morphologique sur la langue à travers l'observation.	• **Réactivation :** proposer des opérations simples allant jusqu'à 20 pour réactiver les nombres, ou jeu des nombres (chacun donne un nombre dans l'ordre. Si 2 élèves donnent le même chiffre en même temps, on reprend à partir de 1). • **Anticipation :** faire observer l'image p. 15 et identifier quelques éléments de la carte (Pinocchio, *la Torre di Pisa*…).	• **Entraînement à la compréhension de l'oral :** proposer une 1re écoute du texte (Doc 4) aux élèves en s'appuyant sur le repérage initié par l'activité 1 p. 15. Procéder à une mise en commun des éléments relevés par les élèves (à l'oral) • S'appuyer sur le texte de la poésie pour réaliser l'activité 2 p. 15. • **Phase de répétition et de mémorisation :** proposer une écoute avec répétition vers par vers. • **Phase de répétition collective :** activité 3 p. 15. Puis par groupe de 3 élèves, ils récitent l'ensemble de la poésie en classe. • **Point de langue :** à la suite du travail de récitation, on amène les élèves à observer la fin des mots. On abordera ainsi le masculin et le féminin en travaillant sur les mots présents dans la poésie. L'observation par les élèves pourra donner lieu à une formalisation par écrit dans le cahier des premiers constats liés au genre des mots en italien. • **Phase d'appropriation en autonomie :** l'exercice du point de langue pourra ainsi être proposé.	• Apprendre les nombres de 11 à 20. • Proposer aux élèves de s'enregistrer sur la prononciation des nombres de 1 à 20. • Classer les mots de la poésie précédés d'un article dans 2 colonnes (masculin / féminin) sur le cahier. • Prolonger l'étude du genre en italien par la lecture du point de langue et les exercices p. 100.
Séance 5  **p. 15**	• **Communication :** A1 Présenter l'Italie avec des phrases très simples. • **Langue** : le masculin et le féminin (en consolidation) ; les articles définis (en découverte). • **Pragmatique :** imiter un modèle avec le verbe *essere* à la 3e personne du singulier pour formuler les premières phrases.	• **Réactivation** des groupes nominaux de la poésie : par groupes, les élèves se mettent d'accord sur 2 choses typiques de l'Italie et présentent leur proposition en classe. L'enseignant.e pourra proposer une amorce de production *L'Italia è*…	• **Correction de l'exercice de différenciation** entre les mots masculins et féminins, précédés de l'article indéfini donné dans la poésie. • **Expliciter le point de langue** sur les articles indéfinis à partir de l'encadré de la p. 15. Puis appropriation et fixation : exercice p. 15. • **Activité de transfert :** introduire le *Progettino*. Sur le modèle proposé, les élèves vont d'abord remobiliser les salutations, puis les chiffres et les lettres de l'alphabet pour épeler leur nom. Le tout constitue un premier énoncé simple pour se présenter. L'enseignant.e veillera à guider les élèves pas à pas en leur rappelant que tous les éléments à mobiliser se trouvent dans leur cahier.	• S'exercer à écouter la poésie dans le manuel numérique élève, puis mémoriser et imiter entre 2 et 4 vers. • Prolonger l'étude du genre en italien par la lecture du point de langue et les exercices p. 101.
PROJET FINAL				

UNITÀ BREVE

LES DOCUMENTS EN DÉTAIL

DOUBLES PAGES DOCUMENTS

→ manuel p. 12-15

Doc 1 : Vidéo + icono → p. 12

- Vidéo de Frank Moyo, *The Buongiorno Song*, 2025

Script disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

Le document d'ouverture est une chanson écrite et interprétée par Frank Moyo, enseignant, compositeur et chanteur. La chanson proposée, intitulée *The Buongiorno Song*, permet de se familiariser avec le vocabulaire des salutations et la musicalité de la langue italienne. Elle est accompagnée d'un photogramme présentant, au premier plan, le chanteur dans son univers musical et au second plan les maillots de football des équipes de Naples et du Milan AC. Deux versions sont disponibles en fonction des besoins de l'enseignant.e, la première sans sous-titres (par exemple pour découvrir une première fois les mots servant à saluer et leur prononciation), la seconde avec des sous-titres en italien (pour étudier la correspondance entre phonie et graphie).

SCRIPT

Buongiorno, buonasera, buonanotte, ciao ciao!
Arrivederci, a domani, buona giornata, ciao ciao!
Salve, piacere! Come stai? Tutto bene! Arrivederci, a domani! Ci vediamo, a più tardi!
Buongiorno, buonasera, buonanotte, ciao ciao!
Arrivederci, a domani, buona giornata, ciao ciao!

Doc 2 : Audio + icono → p. 13

Script disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

Le document audio intitulé *L'alfabeto* permet de découvrir les 21 lettres de l'alphabet italien. Chacune d'elles est associée à un mot figurant sur la carte complémentaire. Celle-ci permet de situer dans la péninsule les villes, les monuments, les spécialités ou encore les personnages illustres mis en exergue et choisis avec le souci d'offrir une visibilité sur des éléments issus de la majorité des régions italiennes, du nord comme du sud, à l'ouest comme à l'est.

SCRIPT

A come Arlecchino
B come i Bronzi di Riace
C come Colosseo
D come David
E come Etna
F come Enzo Ferrari
G come granita
H come Grand hotel di Rimini
I come Isola d'Elba
L come Leonardo
M come Milano
N come Nuraghe
O come olio d'oliva
P come pizza
Q come Quirinale
R come Ravenna
S come i Sassi di Matera
T come i Trulli
U come università
V come Vivaldi
Z come Zisa

Doc 3 : Audio + icono → p. 14

Script disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

Le document audio intitulé *Squadre e numeri* permet de découvrir, en même temps que les nombres de 1 à 20, des équipes de football prestigieuses évoluant en *Serie A* lors de la saison 2025-2026. L'illustration proposée en appui de l'enregistrement vise à faciliter le travail de repérage et de mémorisation.

SCRIPT

Uno Atalanta Bergamo
Due Bologna
Tre Cagliari
Quattro Como
Cinque Lazio
Sei Lecce
Sette Milan
Otto Napoli
Nove Fiorentina
Dieci Genoa
Undici Verona
Dodici Inter
Tredici Juventus
Quattordici Parma
Quindici Roma
Sedici Torino
Diciassette Udinese
Diciotto Cremonese
Diciannove Pisa
Venti Sassuolo

Doc 4 : Texte + audio + icono ➜ p. 15

Texte disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

La poésie intitulée *L'Italia* est disponible en version audio. L'illustration qui l'accompagne offre un point d'appui permettant d'anticiper ou d'accompagner le travail de compréhension de l'oral. Le texte écrit complète l'ensemble afin de permettre une découverte approfondie, des exercices de lecture expressive, de répétition ou de mémorisation active. En outre, la présentation met en évidence les articles indéfinis qui constituent le cœur de la première grande découverte grammaticale du manuel.

CORRIGÉS ET EXEMPLES DE PRODUCTIONS

Doc 1 : Vidéo + icono ➜ p. 12

1. *Salve*

2. *Buongiorno - buonasera - Ciao Ciao - Arrivederci - A domani - Buona giornata - Buonanotte - Ci vediamo - A più tardi*

3. *Due espressioni per salutare quando arrivi: salve - buongiorno - buonasera*
Due espressioni per salutare quando parti: Arrivederci - A domani - Ciao ciao - Buonanotte - Ci vediamo - A più tardi - Buona giornata

Doc 2 : Audio + icono ➜ p. 13

1. *una città: Venezia - Milano - Ravenna - Bologna - Firenze - Roma - Napoli - Palermo*
una specialità: olio d'oliva - pizza - granita
un monumento: università - Quirinale - Zisa - Grand hotel di Rimini - Colosseo - Trulli - Nuraghe - Sassi di Matera

2. *una vocale: I come isola - O come olio - A come Arlecchino*
una consonante: V come Vivaldi - N come Nuraghe - T come Trulli (à titre d'exemple)

Doc 4 : Texte + audio + icono ➜ p. 15

1. *Parole per definire l'Italia: una penisola - uno stivale - un'espressione di bellezza - una parola - una musica - una scoperta nuova - una città antica - un monumento storico - un personaggio famoso - una specialità gustosa - un'isola magica*

2. Image Italie : *uno stivale / una penisola;* image partition : *una musica;* image Pinocchio : *un personaggio famoso;* image Tour de Pise : *un monumento storico;* image assiette de spaghetti : *una specialità gustosa;* image îles : *un'isola magica*

GRAMMATICA

Les articles indéfinis

a. **uno** sport
b. **un** amico
c. **un'**attrice
d. **un** libro
e. **una** scuola
f. **una** musica

Le masculin et le féminin

a. masculin
b. masculin
d. féminin
e. masculin

Progettino ➜ p. 15

Piste de trace écrite
À adapter en fonction des productions des élèves

- Salve! Serena. Sei lettere: S- E- R - E- N - A. Per me l'Italia è un monumento come il Colosseo di Roma... A più tardi!
- Buonasera! Karim. Cinque lettere: K-A-R-I-M. Per me l'Italia è un personaggio famoso come Arlecchino... A domani!

UNITA BREVE

FICHE ÉLÈVE À DUPLIQUER

Grille d'évaluation DU PROJET FINAL

→ manuel p. 15

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : ..... **Date :** .....

Projet : saluer, te présenter en épelant ton nom et indiquer une information au sujet de l'Italie.

Objectifs culturels : parler de quelques monuments, villes, spécialités ou personnages italiens célèbres.

Objectifs lexicaux : connaître les salutations, l'alphabet, les nombres de 1 à 20, les premiers mots simples pour parler de l'Italie.

Objectifs grammaticaux : distinguer le masculin et le féminin ; mobiliser les articles indéfinis correspondants.

Objectifs pragmatiques : acquérir les premiers automatismes pour formuler des énoncés très simples, dans une logique d'imitation.

Points attribués	Contenu et réalisation du projet	Intonation, prononciation, débit et expressivité	Correction de la langue	Richesse de la langue
0 à 5 pt	• Je sais saluer, me présenter, dire simplement ce que représente l'Italie pour moi.	• Je sais adopter une prononciation proche des modèles entendus.	• Je sais utiliser des groupes nominaux en choisissant l'article indéfini qui convient et reproduire un modèle de présentation mémorisé.	• Je sais réemployer le lexique des nombres, citer un monument, une ville, un personnage, épeler un mot.
	...../5	...../5	...../5	...../5
				TOTAL ...../20

© Nathan 2026 - Photocopie autorisée