UNITÀ 1

Che talento!

→ manuel p. 16-27

OBJECTIFS DE L'UNITÉ

OBJECTIFS LINGUISTIQUES
- Le lexique du temps libre, des émotions et du spectacle.
- La phrase interrogative.
- La forme négative.
- Le présent de l'indicatif (1re et 2e personnes du singulier).
- Les sons [ka], [ko], [ku], [ki], [ke] et [tʃi], [tʃe].
- L'intonation des questions.

OBJECTIFS CULTURELS
- Découvrir une émission de télé consacrée à un cours de théâtre.
- Rencontrer en vidéo Vittoria, une jeune Milanaise qui se présente pour un casting.
- Visionner l'interview d'une jeune participante de l'émission *Italia's Got Talent*.
- Percevoir l'importance de l'expressivité et de la gestuelle dans la culture italienne.

AXE 1 : PORTRAIT, AUTOPORTRAIT

Objet d'étude 1 : Portrait physique et moral de soi ou d'autrui

OBJECTIFS PRAGMATIQUES
- Comprendre quelqu'un qui se présente et qui répond à des questions.
- Se présenter.
- Poser des questions à quelqu'un sur son identité.
- Dire en quelques mots ce que l'on aime faire.

OBJECTIF MÉTHODOLOGIQUE
- Préparer et conduire une interview à partir d'une fiche d'identité.

Progetto

Gioco di ruolo: presentati per un casting.

→ manuel p. 27
→ guide pédagogique p. 25
→ grille d'évaluation du projet final p. 26

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

Dans cette première unité longue, les élèves abordent l'axe 1 du programme de 5e de langues vivantes, « Portrait, autoportrait », sous un angle original, stimulant et créatif : celui du spectacle. Les vidéos proposées dans l'unité mettent en scène un professeur de théâtre, une comédienne en herbe et une jeune chanteuse. Autant de protagonistes qui nous montrent que se présenter relève, au fond, d'une performance scénique. La problématique ***Chi sono e cosa mi rende speciale?*** invite chaque élève à parler de soi, de ses passions et de ses talents, en favorisant avant tout la pratique de l'oral, avec pour objectif final, au terme d'un parcours jalonné d'activités préparatoires, la réalisation d'une interview pour un casting.

FICHE DE L'ÉLÈVE À DUPLIQUER

FICHE DE SÉQUENCE

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : ..... **Date :** .....

U1 Fiche séquence élève *Che talento!*

(à photocopier pour distribution aux élèves en début de séquence)

Problématique	▶ ***Chi sono e cosa mi rende speciale?***				
Dans cette séquence, tu vas t'entraîner à…	Comprendre quelqu'un qui se présente et qui répond à des questions. Te présenter. Dire simplement ce que tu aimes faire. Poser des questions à quelqu'un sur son identité. Progetto *Gioco di ruolo: presentati per un casting.*				
Tu vas découvrir…			☑	☹	😐	☺
	• L'extrait d'une émission TV consacrée à un cours de théâtre (CO).		☐	☐	☐	☐
	• La vidéo d'une jeune Milanaise qui se présente (CO).		☐	☐	☐	☐
	• L'interview d'une jeune participante de l'émission *Italia's Got Talent* (CO).		☐	☐	☐	☐
	• L'importance de l'expressivité et de la gestuelle dans la culture italienne.		☐	☐	☐	☐
Tu vas apprendre…	Lessico	• Le lexique du temps libre.	☐	☐	☐	☐
		• Le lexique des émotions.	☐	☐	☐	☐
		• Le lexique du monde du spectacle.	☐	☐	☐	☐
	Grammatica	• La phrase interrogative.	☐	☐	☐	☐
		• La forme négative.	☐	☐	☐	☐
		• Le présent de l'indicatif (1re et 2e personnes du singulier).	☐	☐	☐	☐
	Lingua musicale	• La prononciation des sons [ka], [ko], [ku], [ki], [ke] et [tʃi], [tʃe].	☐	☐	☐	☐
		• L'intonation des questions.	☐	☐	☐	☐
Pour être capable de…	• Jouer au jeu du téléphone.		☐	☐	☐	☐
	• Te présenter à un cours de théâtre.		☐	☐	☐	☐
	• Poser une question à un candidat.		☐	☐	☐	☐
	• Participer à un casting.		☐	☐	☐	☐

☑ Case à cocher avec la classe à la fin de chaque séance

☹ 😐 ☺ Auto-évaluation à la fin de la séquence, en vue du projet final

© Nathan 2026 - Photocopie autorisée

FICHE DE SÉQUENCE — 8 séances

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 1  **Page d'ouverture** **p. 16-17**	• **Communication :** A1 Comprendre quelqu'un qui se présente. A1 Décrire simplement une photographie. A1 Se présenter. • **Langue** : le lexique du monde du spectacle et des émotions ; la 1re personne du présent de l'auxiliaire *essere*. • **Culture :** une émission TV (*Il Collegio*) consacrée à un cours de théâtre. • **Pragmatique :** identifier des éléments visuels ; décrire ; retrouver des informations simples dans une vidéo. • **Méthodologie :** s'appuyer sur le titre d'une vidéo pour en anticiper le contenu .	• **Projection de la double page d'ouverture :** découverte du titre de l'unité, d'une photographie et de l'univers thématique de la séquence. Questionnement à l'oral à partir de la photo (*1, 2, 3, Via!*). En complément ou en alternative, possibilité de s'appuyer sur ces questions pour faire décrire simplement la photo à l'oral en fournissant le lexique utile. Présentation de la problématique, des objectifs de la séquence et du projet final. • ***Per cominciare*, projection de l'annonce p. 18 :** identification d'un titre à partir de l'observation de l'image et de la lecture du texte. L'enseignant.e peut aider les élèves à décrire oralement l'image avec des mots simples. • ***Capire per parlare*, activité 2 :** lire le titre de la vidéo et demander d'associer les mots de la liste à la vidéo. Cette étape vise à accompagner les élèves dans la formulation de premières hypothèses sur le contenu de la vidéo en les invitant à réfléchir autour du titre.	• ***Capire per parlare*, entraînement à la CO :** 1er visionnage de la vidéo et activité 3. Identification de la situation principale (quelqu'un qui se présente) par le biais de différents indices, visuels et verbaux. 2e visionnage de la vidéo et activité 4, invitant les élèves à indiquer librement les mots qu'ils ont reconnus. Une amorce de compréhension pourra éventuellement être initiée à ce stade. 3e visionnage de la vidéo et activités 5 et 6. Repérage d'informations plus ciblées : les personnes présentes, le lieu, l'activité réalisée et la réaction du public. Introduction du lexique des émotions. • **Répondre au professeur et se présenter simplement (EOC) :** inviter les élèves à repérer et répéter l'expression utilisée par le professeur de théâtre pour se présenter. • ***Grammatica* :** les élèves remarquent alors que l'expression du pronom sujet *io* n'est pas nécessaire en italien. Une trace écrite simple incluant la 1re personne de l'auxiliaire *essere* pourra être notée sur le cahier (*Buongiorno, (io) sono il prof. Pignatelli*). • **Activité 7.**	• Visionner dans le manuel numérique élève la vidéo une nouvelle fois, repérer la phrase de présentation du professeur Pignatelli et la répéter en prêtant une attention particulière à la prononciation, l'accent tonique et l'intonation. S'entraîner ensuite à se présenter sur ce modèle.
Séance 2  **p. 18 et pp. 22-23**	• **Communication :** A1 Se présenter. • **Langue** : le lexique du monde du spectacle et des émotions ; la forme négative ; les sons [ka], [ko], [ku]. • **Pragmatique :** installer l'habitude du réemploi d'un fait de langue dans une activité d'expression. • **Méthodologie :** mémoriser le lexique au moyen d'une image.	• **Réactivation :** projeter une capture d'écran de la vidéo et demander aux élèves de donner le plus de mots et expressions possibles en rapport avec l'image.	• **Lexique *Emozioni* et *Che talento!* :** écouter, lire et répéter les mots. Exercice 5 p. 23. • **Jeu possible pour réemployer le lexique :** un.e élève demande à quelqu'un dans la classe *Come ti senti oggi?*, l'autre répond avec l'un des mots découverts. Pour l'encart *Che talento!*, on peut travailler la mémorisation en projetant l'image de l'encart sans les mots (en zoomant sur l'image) et en demandant aux élèves de les retrouver. • **Activité *Lingua musicale* p.23** • **Grammaire : la forme négative :** faire noter la règle dans le cahier en attirant l'attention des élèves sur la différence entre les mots *non* et *no*. • ***E ora tocca a voi!* (EOI) :** à tour de rôle, les élèves se présentent en utilisant d'abord la forme affirmative puis la forme négative.	• Mémoriser le lexique des encarts *Emozioni* et *Che talento!* p. 22. Être capable de prononcer les mots et de les écrire. • Être capable de se présenter en utilisant la forme négative et la forme affirmative.

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 3  **p. 19**	• **Communication :** A1 Comprendre une vidéo de présentation. A1 Donner trois informations sur soi. • **Langue** : la 1re personne du présent de l'indicatif (*mi chiamo, ho, abito*) ; *mi piace* + infinitif ; la différence entre les sons [k] et [tʃ]. • **Culture :** une jeune fille de Milan, son expressivité, sa gestuelle. • **Méthodologie :** formuler des hypothèses avant une CO.	• ***Per cominciare*, anticipation :** lancer un défi aux élèves = deviner quelques mots que la jeune fille va prononcer.	• ***Capire per parlare*, entraînement à la CO :** 1er visionnage, puis vérifier les hypothèses. • ***Strategia* :** faire réfléchir les élèves sur l'importance de repérer tous les indices présents. Privilégier ainsi l'entrée dans l'entraînement à la CO autour d'une formulation d'hypothèses dont la vérification lors de la 1re écoute peut constituer alors un enjeu prioritaire. • **Demander** aux élèves s'ils ont observé des gestes de la jeune fille. Puisqu'il s'agit d'un temps de métacognition sur des éléments que les élèves ne savent pas encore exprimer en italien, cette interaction pourra être exceptionnellement faite en français à ce niveau d'entrée dans les apprentissages. Réponse attendue : le sourire, l'énumération avec les mains. Ce geste peut aider à savoir combien d'activités Vittoria va énumérer. • **2e et, si besoin, 3e visionnage :** repérer les informations nécessaires pour compléter la pièce d'identité de Vittoria. Repérer les activités préférées de Vittoria. En fonction de la classe, on peut proposer une consigne plus ouverte : *Trovate informazioni su Vittoria.* • ***Lingua musicale* :** expliciter la différence entre les sons [k] et [tʃ]. • **Expression orale ludique de fin de cours :** activité 4.	• Mémoriser la trace écrite. • Un exercice de phonétique au choix (1.a. ou 1.b. p. 23). • Inviter les élèves à visionner à nouveau la vidéo sur leur manuel numérique et à imiter le discours et les gestes de Vittoria.
Séance 4  **p. 19**	• **Communication :** A1 Se présenter en donnant les informations principales sur soi et ses goûts. • **Langue** : approfondissement de la 1re personne du présent de l'indicatif (terminaison *-o*) ; mémorisation des activités du temps libre. • **Pragmatique :** utiliser son corps pour donner des informations (mimes, gestuelle). • **Méthodologie :** apprendre à mémoriser (répéter sans lire).	• **Réactivation** : activité de la page blanche (*pagina bianca*). Les élèves disposent de 3 minutes pour écrire tout ce dont ils se souviennent sans consulter la trace écrite. L'enseignant.e peut leur demander de comparer en binômes ce qu'ils ont écrit avant de procéder à une mise en commun au tableau.	• **Explicitation du point de langue :** expliciter les points de langue rencontrés lors de la séance 3 (encart *Grammatica*). Attirer l'attention des élèves sur la terminaison de la 1re personne du singulier de l'indicatif : *-o*. Suggérer un moyen mnémotechnique (***io* > *-o***). • Exercices 1 et 2 sur la forme négative p. 24 qui permettent de réactiver le point de langue de la leçon 1 ainsi que celui de la leçon 2. • **Lexique *Tempo libero*** (p. 22) avec modèle sonore. Réactiver la différence entre les sons [k] et [tʃ]. Laisser le temps aux élèves de mémoriser autant d'activités que possible. Variante ludique : des défis en binômes : chaque élève dit combien de mots il croit pouvoir mémoriser, son camarade vérifie et on inverse les rôles en essayant d'aller toujours plus loin. Proposer un ou plusieurs exercices au choix de la p. 23 ou uniquement le jeu des mimes. • ***E ora tocca a te!* (EE) :** les élèves créent, renseignent à l'écrit leur pièce d'identité et mémorisent les informations. • **Prolongement attendu en EOC :** ils imaginent qu'ils veulent candidater pour participer à un cours de théâtre avec un nombre de places limitées. Sans lire, ils se présentent à leur binôme et peuvent être invités alors à réutiliser les gestes de Vittoria. L'enseignant.e peut leur demander de s'enregistrer et proposer une évaluation formative ou une remédiation collective la fois suivante.	• Mémoriser sa présentation et s'entraîner à la répéter de manière fluide et la plus dynamique possible.

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 5  **p. 20**	• **Communication :** A1 Poser des questions sur l'identité et savoir y répondre. • **Langue** : la phrase interrogative ; la 2e personne de l'indicatif des verbes réguliers en *-are*, *-ere* + d'*avere* et *essere*. • **Culture :** l'émission télévisée *Italia's Got Talent*, Rome, le Colisée. • **Pragmatique :** identifier des éléments visuels et textuels ; décrire ; retrouver des informations simples dans une vidéo.	• **Reprise :** à l'oral, les élèves se présentent en retour de l'activité proposée sur le temps de travail personnel (entre deux séances). • **Projection de l'affiche :** identification de la nature de l'invitation et de la ville du casting. Les élèves ne sont pas censés comprendre tous les mots, mais plutôt être conduits à se concentrer sur les mots transparents (*Italia, bisogno di te, il programma più originale della tv, forma d'arte, raccontaci il tuo talento*) afin d'identifier la nature du document et accéder au sens du message. Privilégier autant que possible une phase de travail individuel, suivie d'une confrontation en binômes avant la mise en commun en classe entière.	• ***Capire per parlare*, entraînement à la CO :** lecture du titre de la vidéo et activité 3. Identification du type de casting (casting musical) à travers le mot *cantante*. 1er visionnage de la vidéo et premier point de l'activité 4. Une amorce de compréhension pourra éventuellement être déjà effectuée à cette étape-là. 2e visionnage de la vidéo et points deux et trois de l'activité 4. Repérage d'informations plus ciblées. 3e visionnage de la vidéo et activité 5. L'enseignant.e pourra aussi demander aux élèves de justifier leur choix et d'imiter la réaction du jury. • **Explicitation des points de langue :** à partir du troisième point de l'activité 4 (les questions du jury) expliciter le point de langue (encart *Grammatica* + la phrase interrogative, p. 24) lié au questionnement sur l'identité. Porter l'attention sur la terminaison de la 2e personne du singulier de l'indicatif : *-i* des formes régulières ainsi que sur *sei* et *hai*. Exercice 1 sur la phrase interrogative (p. 24), individuellement puis confrontation en binômes avant correction en classe entière, afin que l'enseignant.e vérifie la compréhension du point de langue.	• Mémoriser la trace écrite et les deux points de langue. • Exercice 2 de la partie A, p. 24, sur la phrase interrogative. • Inviter les élèves à visionner à nouveau la vidéo du casting sur leur manuel numérique et à imiter le plus fidèlement les questions du jury.
Séance 6  **p. 20**	• **Communication :** A1 Poser des questions sur l'identité et savoir y répondre. • **Langue** : la phrase interrogative ; la 2e personne de l'indicatif des verbes réguliers en *-are*, *-ere* + d'*avere* et *essere*.	• **Réactivation** : activité de la page blanche. Correction de l'exercice 2 de la partie A p. 24, sur la phrase interrogative.	• **Explicitation du point de langue :** à partir de la mise en commun des questions posées par le jury, expliciter l'intonation des questions (*Lingua musicale* p. 20 et p. 23). Focus sur la prononciation des sons [ki], [ke] (p. 20) + rebrassage des autres sons étudiés dans le même chapitre. Exercice 1.a. et 1.b. (*Lingua musicale*, p. 23) afin de consolider une bonne prononciation. Rebrassage des terminaisons des verbes au présent de l'indicatif à la 1re et 2e personne du singulier. Systématisation de ces connaissances à travers l'étude de la partie C p. 25. Exercices 1 et 2 p. 25 pour vérifier l'appropriation du point de langue. • ***E ora tocca a voi!* :** l'enseignant.e passe dans les rangs, écoute les élèves, les aide, vérifie que les phrases prononcées et leur intonation soient correctes.	• Mémorisation des points de langue vus en cours ; entraînement à poser des questions et y répondre aussi en écoutant et en répétant les phrases de l'exercice 2. p. 23 (*Lingua musicale*).

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 7  **p. 21**	• **Communication :** se présenter de manière expressive. • **Langue** : réactiver et fixer certains points et faits de langue de l'unité. • **Culture :** l'importance de l'expressivité et de la gestuelle. • **Pragmatique :** se familiariser avec l'expression des émotions.	• **Préparation :** les élèves vont être confrontés à une séance différente où leur corps sera au cœur de l'apprentissage. Pour certains d'entre eux, il s'agit d'un défi exigeant à relever. Pour cette raison, il est important de bien définir le cadre de cette séance. • **Avant la séance :** préparer un cercle de chaises. • **Au début de la séance :** faire entrer les élèves, leur demander de s'asseoir en cercle. Préciser les objectifs de cette séance en les inscrivant dans l'esprit et la forme du projet final. Poser un cadre de respect mutuel en mobilisant quelques mots-clés tels que : *complicità, ascolto, mettersi in gioco, discrezione*.	• **Échauffement :** pour que les élèves commencent à lâcher prise, les inviter à marcher à des vitesses différentes dans l'espace de la classe en s'y répartissant de manière équilibrée. Préciser qu'il faut essayer de réussir le défi de rester neutre, de croiser le regard d'un autre élève sans rire ni détourner les yeux. Si l'enseignant.e le souhaite, il/elle peut suggérer des émotions à associer à la marche (*contento*, *triste*…). Les élèves doivent essayer de les traduire sur leur visage, et par leur démarche. • **Activité « Le masque neutre » :** expliquer l'objectif de l'exercice : s'entrainer à être debout en posture neutre face à un public en dépassant ses peurs. Rappeler le cadre bienveillant. Déroulement : les élèves sont assis sur des chaises face à la « scène » (un espace délimité par des marquages au sol). Un élève volontaire traverse la scène, s'arrête au milieu, regarde le public en restant neutre et dit *sono qui*. Ensuite, il sort de scène et va s'assoir dans le public. Un autre élève volontaire se lance, puis ceux qui ne sont pas encore passés. • **Activité « Les chaises des émotions » :** pour s'entrainer à exprimer ses émotions. La configuration est la même que dans l'exercice précédent, mais cette fois, 4 chaises sont positionnées sur la scène face au public. Chaque élève pense à 2 ou 3 phrases pour se présenter (p.e. : *Mi chiamo Sarah, ho 11 anni, mi piace la musica*). Un premier élève vient sur scène. Il répète sa présentation en 2-3 phrases tout en s'asseyant sur chacune des chaises, puis en jouant l'état qu'elle représente (*neutro, contento, arrabbiato*…). Après avoir joué les 4 émotions, il sort de scène. À tour de rôle, les autres élèves passent. • **Temps de métacognition :** en fin de séance, amener les élèves à exprimer leur ressenti (avant/après l'atelier) à l'aide d'une fiche (p.e. *Emozioni* p. 22) et d'un court commentaire libre pour un bilan de l'activité. Cette séance peut intervenir plus tôt dans la progression, par exemple après la séance 4.	

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 8  **p. 27**	• **Communication :** A1 Poser des questions sur l'identité et savoir y répondre. • **Langue** : réactiver et fixer tous les points de langue de l'unité. • **Pragmatique :** poser des questions et y répondre dans le cadre d'un casting.	• **Réactivation :** lecture de l'intitulé du *Progetto*.	Tout au long des étapes suivantes, les cahiers sont fermés afin que les élèves s'efforcent de réactiver les informations, mobilisant ainsi leur mémoire à long terme. • ***Tappa 1 :*** l'enseignant.e circule dans la classe, aide les élèves, corrige leurs travaux de création des cartes d'identité et les valide. • ***Tappa 2 :*** par groupe de 4, 2 élèves créent une carte mentale sur les salutations et la présentation tandis que les 2 autres créent une brève fiche récapitulative sur les questions et sur la forme négative. Puis, les 2 fiches sont présentées à l'enseignant.e pour correction et validation. • ***Tappa 3 :*** on s'entraîne à mettre en scène le casting en se détachant de plus en plus de ses notes et en essayant d'incarner un discours, en mobilisant tout le corps pour parler, comme cela a été travaillé en séance 7. L'enseignant.e passe dans les rangs, pour écouter, conseiller, corriger les élèves. Chaque groupe propose sa mise en scène et sa mise en voix à la classe. Les élèves qui le souhaitent pourront aussi présenter une petite forme théâtrale permettant de valoriser à l'oral un talent (chanter une chanson, jouer d'un instrument de musique…).	
PROJET FINAL	On veillera à inviter l'élève à s'y préparer à partir de la page *A che punto sei?*.			

LES DOCUMENTS EN DÉTAIL

DOUBLE PAGE D'OUVERTURE

→ manuel p. 16-17

Doc : Icono → p. 16-17

- Photo de Simone Grande sur scène à l'occasion de sa participation au concours Junior Eurovision en 2024 avec sa chanson *Pigiama Party*

Cette photographie montre Simone Grande à l'occasion de sa participation au concours de chansons Junior Eurovision en 2024. On y voit le garçon, alors âgé de 12 ans, au centre d'une scène dont les lumières et décors évoquent aussi bien une salle de concert qu'un plateau télévisé. Le garçon chante avec entrain, accompagné de trois jeunes danseurs aux postures acrobatiques. L'image introduit tout l'univers thématique de la séquence, entre représentation de soi et prestation scénique.

PRONTI? Tutti in scena!

→ manuel p.18

Doc 1 : Icono + vidéo → p. 18

- Affiche annonçant une séance de casting pour un film de Davide Mardegan, 2025

L'annonce est illustrée par une photographie mettant en scène six enfants de dos, dans un décor de place italienne. Leur visage est caché, ce qui stimule l'imagination. Le texte de l'affiche fournit des informations supplémentaires : l'annonce du casting, les destinataires (des jeunes de 12 à 15 ans) et les modalités de candidature (l'envoi d'une vidéo de présentation, ce qui facilitera la transition vers la leçon 2 consacrée à la rencontre et à la présentation de Vittoria).

- Vidéo tirée de l'émission TV *Il Collegio* saison 8, 2023, Rai 2

L'extrait est tiré de l'émission télévisée *Il Collegio*, dans laquelle des adolescents italiens sont filmés alors qu'ils étudient dans un pensionnat à l'ancienne. Les élèves participent ici pour la première fois à un cours de théâtre : dans leurs uniformes de pensionnaires, ils découvrent les lieux et font la connaissance de leur professeur de théâtre, Pietro Pignatelli, qui se présente. De nombreux indices visuels pourront être repérés par les élèves, en soutien à la compréhension de l'oral (panneau *Teatro*, rideaux rouges, scène, décor, fauteuils du public, bandeau d'identification du professeur). L'enthousiasme des pensionnaires, exprimé à travers l'intonation, les regards et les mots, et souligné par une musique entraînante, sera communicatif.

Script disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

SCRIPT

E i ragazzi si spostano alla scoperta di un altro luogo dove l'arte è protagonista.

— Oh, che bello!

— Buongiorno!

— Buongiorno. Io sono Pietro Pignatelli, il vostro insegnante di recitazione e anche di musica.

PARTENZA Eccomi!

→ manuel p. 19

Doc 1 : Icono + vidéo → p. 19

- Vidéo de Paolo Savini, *Oggi facciamo un self-tape per i casting*, 2020

Ce document montre la réalisation d'un self-tape par Vittoria à Milan, mis en ligne sur la chaîne YouTube de son père.

Script disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

SCRIPT

Ciao! Vado a registrare un self-tape in un posto carino.

Ciao a tutti! Mi chiamo Vittoria Savini, ho 10 anni, vivo a Milano e mi piace tanto viaggiare, sciare, andare al cinema ecc. ecc. E i miei hobby preferiti sono disegnare, ballare e appunto recitare.

VIA! Canto per te

→ manuel p. 20

Doc 1 : Icono → p. 20

- Affiche de *Italia's Got Talent*

Cette affiche est une invitation à se présenter à la nouvelle édition du programme télévisé *Italia's Got Talent*. Les ombres de la danseuse et du jongleur évoquent le monde de l'art du spectacle. L'image du Colisée en arrière-plan renvoie à la ville de Rome. Les mots *programma*, *tv*, *talento*, aident les élèves à comprendre la nature du document et son message.

Doc 2 : Vidéo → p. 20

- Vidéo, *Federica, piccola Nina Zilli*, Italia's Got Talent, 2016

Ce document est une vidéo de l'émission télévisée *Italia's Got Talent*. Dans la vidéo, on voit la chanteuse Nina Zilli interviewer la jeune Federica avant qu'elle chante la chanson *Sola*, au répertoire de son idole.

Script disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

SCRIPT

— Ciao!
— Come ti chiami?
— Federica Ebiuwa Russo.
— Quanti anni hai?
— Ho 13 anni.
— Sei piccola!
— Sei venuta qui con qualcuno, immagino.
— Sì, con mia madre e mio padre.
— Perché sei qui?
— Sono qui per te Nina.
— Come sei qui per me?
— Eh, perché sono una tua grande fan.
— No, davvero?
— Forse la più sfegatata.
— Canta una canzone di Nina?
— Grande!
— Canto *Sola* di Nina Zilli.

A CHE PUNTO SEI?

→ manuel p. 26

Doc 1 : Vidéo → p. 26

- Vidéo, *Il Golden Buzzer di Federica Pellegrini*, Italia's Got Talent, 2020

Dans la vidéo, on voit le jury interviewer le jeune Francesco Carrer. Dans la version complète de la chaîne YouTube de l'émission, on peut voir Francesco chanter la chanson *Never Enough* après son interview.

Script disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

SCRIPT

— Buonasera.
— Buonasera.
— Come ti chiami?
— Francesco Carrer.
— Di dove sei?
— Di un piccolo paesino in provincia di Treviso, di nome Campobernardo.
— Bello, ok.
— Francesco, quanti anni hai?
— 13.
— Piccolo!

Doc 2 : Iconos → p. 26

Cartes d'identités (avec photos) de trois artistes italiens appréciés par les jeunes Italiens (Benedetta Porcaroli, Ghali et Jacopo Tissi).

Benedetta Porcaroli est une actrice connue notamment pour avoir participé à plusieurs séries télévisées.

Ghali est un rappeur italien d'origine tunisienne, qui a battu des records d'audience en Italie. Jacopo Tissi, danseur classique, a été premier danseur du Théâtre Bolchoï de Moscou.

CORRIGÉS ET EXEMPLES DE PRODUCTIONS

DOUBLE PAGE D'OUVERTURE

→ manuel p. 16-17

Doc : Icono → p. 17

1. *Al casting di un programma musicale*

2. *il pubblico*

PRONTI? Tutti in scena!

→ manuel p.18

Doc 1 : Icono + vidéo → p. 18

1. *Casting per giovani attori*

2. *teatro - corso - professori - ragazzi - attori - (éventuellement : cinema)*

3. Illustrations a. (saluer) et b. (se présenter).

4. Mots que les élèves pourront identifier : *ragazzi, arte, protagonista, che bello, buongiorno, Pietro, insegnante, musica…*

5. *le persone presenti: i ragazzi e l'insegnante (di recitazione e di musica)*
un luogo: il teatro
un'attività: la lezione di teatro / recitazione

6. *sorpreso*

7. *Buongiorno! / Ciao! (Io) sono Lina.*

Lingua musicale

MP3 élèves sur le site compagnon

E ora tocca a voi! → p. 18

Exemple de production orale :

Aicha: Io sono Aicha, non sono Louise.
Louise: Io sono Louise, non sono Maxime.
Maxime: Io sono Maxime, non sono Tom.
etc.

Piste de trace écrite

À adapter en fonction des productions des élèves

· Buongiorno! Sono il prof. Pignatelli, l'insegnante di recitazione e di musica.

PARTENZA Eccomi!

→ manuel p. 19

Doc 1 : Icono + vidéo → p. 19

1. *Ciao - sono Vittoria - dieci - undici - dodici - Roma…*

2. *dieci - Milano*

3. *viaggiare - sciare - andare al cinema - disegnare - ballare - recitare*

4. *Mi chiamo Sara. Ho undici anni. Mi piace viaggiare.*

Lingua musicale

MP3 élèves sur le site compagnon

E ora tocca a te! → p. 19

Carta d'identità
Nome: Ivan
Cognome: Rossi
Anni: 11
Città: Nizza
Hobby: disegnare, ballare

À l'oral : *Ciao a tutti. Mi chiamo Ivan Rossi. Ho 11 anni. Vivo a Nizza. Mi piace disegnare e ballare. Ciao!*

Piste de trace écrite
À adapter en fonction des productions des élèves

• Mi chiamo Vittoria. Ho dieci anni. Abito a Milano. Mi piace viaggiare, sciare, andare al cinema, disegnare, ballare, recitare.

VIA! Canto per te

→ manuel p. 20

Doc 1 : Icono → p. 20

1. *Partecipare a un programma televisivo*

2. *Roma*

Doc 2 : Vidéo → p. 20

3. *casting musicale*

4.
- una candidata - una giuria
- Federica, 13 anni, piccola, con la madre, con il padre, una fan di Nina Zilli, canta "Sola" di Nina Zilli
- Come ti chiami? - Quanti anni hai? - Perché sei qui?

5. *entusiasta*

Lingua musicale

MP3 élèves sur le site compagnon

E ora tocca a voi! → p. 20

• *Come ti chiami? Mi chiamo…*
• *Quanti anni hai? Ho … anni*
• *Perché sei qui? Sono qui per…*

CORPO E VOCE

→ manuel p. 21

Doc 1 : Icono → p. 21

Avec le visage :

2. *1. contento, 2. triste, 3. entusiasta / arrabbiato, 4. perplesso / contento, 5. triste / perplesso, 6. perplesso / triste / arrabbiato*

Avec le corps :

2. *Sono Leo, ho undici anni, mi piace cantare.*

PAROLE, PAROLE, PAROLE

→ manuel p. 23

Gioca con il lessico → p. 23

1 **a.** 4. **b.** 3. **c.** 1. **d.** 2.

2 **a.** *Mi piace leggere.* **b.** *Mi piace guardare un film / una serie.*

4 **a.** *una cantante* **b.** *la musica* **c.** *una canzone*

5 **a.** *contento* **b.** *stanca*

Lingua musicale → p. 23

MP3 élèves sur le site compagnon

1 **b.**

SCRIPT

1 felice
2 orchestra
3 Come va?
4 mi chiamo
5 Sono celebre.
6 Chi sei?
7 cultura
8 Mi piace!
9 recitare
10 commedia

[ka] : /
[ko] : *Come va?, commedia*
[ku] : *cultura*
[ke] : *orchestra*
[ki] : *mi chiamo, chi sei?*
[tʃe] : *felice, sono celebre, mi piace*
[tʃi] : *recitare*

2

SCRIPT

1 Hai 13 anni.
2 Quanti anni hai?
3 Sei Sofia?
4 Vivi a Roma.
5 Sei simpatico.
6 Dove abiti?
7 Abito a Milano.
8 Hai 10 anni?

1. Phrase affirmative
2. Phrase interrogative
3. Phrase interrogative
4. Phrase affirmative
5. Phrase affirmative
6. Phrase interrogative
7. Phrase affirmative
8. Phrase interrogative

GRAMMATICA

→ manuel p.24-25

A. La phrase interrogative

1 **a.** 5. **b.** 4. **c.** 2. **d.** 6. **e.** 3. **f.** 1.

2 **a.** *Come ti chiami?* **b.** *Sei un'attrice?* **c.** *Hai 20 anni?* **d.** *Dove vivi?* **e.** *Perché sei qui?*

B. La forme négative

1 **a.** *Non sono un ragazzo italiano.* **b.** *Mi chiamo Omar.* **c.** *Non ho 14 anni.* **d.** *Non vivo a Roma.* **e.** *Mi piace ballare.* **f.** *Non mi piace guardare la TV.* **g.** *Sono una ragazza.* **h.** *Ho 11 anni.* **i.** *Non abito in Francia.* **j.** *Mi piace cantare.*

2 **a.** *Mi piace recitare. Mi piace viaggiare. Non mi piace ballare. Non mi piace giocare a ping pong.*

C. Le présent de l'indicatif

(1re et 2e personnes du singulier)

1 **a.** *hai* - 2e personne - *avere* **b.** *sei* - 2e personne - *essere* **c.** *amo* - 1re personne - *amare* **d.** *ti chiami* - 2e personne - *chiamarsi* **e.** *parlo* - 1re personne - *parlare* **f.** *canto* - 1re personne - *cantare* **g.** *reciti* - 2e personne - *recitare*

2 **a.** *sei - sono - hai - sono - hai - sei – sei*
b. *ti chiami - mi chiamo - abiti - abito - canti - balli - reciti - canto - partecipi*

A CHE PUNTO SEI?

→ manuel p. 26

Compréhension de l'oral : Vidéo

→ p. 20

1. *Buonasera - come ti chiami - di dove sei - quanti anni hai - bello - piccolo - tredici - Treviso*

2. Il s'agit d'une interview lors d'un casting télévisé. Le candidat salue le jury, c'est le soir (*buonasera*). Le jury lui demande son âge et d'où il vient. Il s'appelle Francesco Carrer et il vient d'un petit village dans la banlieue de Trévise qui s'appelle Campobernardo. Francesco a 13 ans. Le jury réagit à l'annonce de son âge en s'exclamant *Piccolo!*, soulignant ainsi affectueusement le fait qu'il est très jeune.

Expression orale en interaction

→ p. 26

1. *Come ti chiami? Benedetta Porcaroli. Perché sei qui? Sono qui per recitare. Dove abiti? Abito a Roma. Sei triste? No, non sono triste, sono felice.*

2. *Come ti chiami? Ghali Amdouni. Perché sei qui? Sono qui per cantare. Dove abiti? Abito a Milano. Sei contento? No, non sono contento, sono entusiasta.*

3. *Come ti chiami? Jacopo Tissi. Perché sei qui? Sono qui per ballare. Dove abiti? Abito a Amsterdam. Sei triste? No, non sono triste, sono contento.*

PROGETTO

→ manuel p. 27

Exemple de production :

– *Come ti chiami?*
– *Mi chiamo Sara.*
– *Quanti anni hai?*
– *Ho 15 anni.*
– *Dove abiti?*
– *Abito a Roma.*
– *Perché sei qui?*
– *Sono qui per cantare.*
– *Sei felice?*
– *No, non sono felice, sono stressata.*

FICHE ÉLÈVE À DUPLIQUER

Grille d'évaluation DU PROJET FINAL

→ manuel p. 27

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : ..... **Date :** .....

Projet : jeu de rôle : se présenter à un casting.

Objectifs lexicaux : le lexique du temps libre, des émotions et du spectacle.

Objectifs grammaticaux : la phrase interrogative ; la forme négative ; les deux premières personnes du présent de l'indicatif.

Objectifs pragmatiques : se présenter ; poser une question à quelqu'un sur son identité ; dire en quelques mots ce que l'on aime faire.

Points attribués	Contenu et réalisation du projet	Intonation, prononciation, débit et expressivité	Correction de la langue	Richesse de la langue
0 à 5 pt	• Je sais saluer, demander et donner des informations sur l'identité.	• Je sais adopter une prononciation, une intonation et un débit adaptés. • Je sais utiliser ma voix et mon corps de façon expressive.	• Je sais poser des questions, utiliser la forme négative et conjuguer les verbes aux deux premières personnes du singulier.	• J'utilise un lexique adapté pour demander ou donner des informations sur : – l'identité, – la ville, – l'âge, – les passions, – les émotions.
	...../5	...../5	...../5	...../5
				TOTAL ...../20

© Nathan 2026 - Photocopie autorisée