UNITÀ 3

# Mangiamo insieme!

→ manuel p. 44-55

## OBJECTIFS DE L'UNITÉ

**OBJECTIFS LINGUISTIQUES**
- Le lexique des catégories d'aliments.
- Le lexique de la glace et de ses parfums.
- Le lexique d'une fête populaire traditionnelle.
- Le pluriel des verbes.
- La traduction de « j'aime ».
- La traduction de « il y a ».
- Le son /dz/.
- L'accent tonique des *parole sdrucciole*.

**OBJECTIFS CULTURELS**
- La présentation d'une école de glaces artisanales italiennes.
- La découverte de spécialités comme la *piadina* et la *focaccia*.
- La tradition de la *sagra*.

**AXE 2 :**
**LE QUOTIDIEN : LIEUX, RYTHMES ET SAISONS**

**Objet d'étude 4 :**
Vivre les saisons dans les régions italiennes

**OBJECTIF MÉTHODOLOGIQUE**
- Créer une invitation pour la semaine de la gastronomie italienne : rassembler et communiquer par écrit les informations nécessaires, illustrer l'événement.

**OBJECTIFS PRAGMATIQUES**
- Présenter une spécialité italienne.
- Parler de ses goûts.
- Présenter un événement.

**Progetto**

***Crea un invito per la settimana della gastronomia italiana.***

→ manuel p. 55
→ guide pédagogique p. 59
→ grille d'évaluation du projet final p. 60

## PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

L'unité 3 *Mangiamo insieme!,* qui s'inscrit dans l'axe 2 « Le quotidien : lieux, rythmes et saisons », propose une savoureuse immersion au cœur de la gastronomie et met en exergue des traditions culinaires de différentes régions italiennes. L'exploration débute à Rome, au sein d'une école de glace artisanale, où les élèves partagent la passion de jeunes Romains pour le *gelato*. On poursuit avec la découverte de la *piadina* romagnole, avant de mettre le cap sur la Sicile pour découvrir et célébrer la célèbre *Sagra del Pistacchio* de Bronte. La problématique ***Cibo, festa e convivialità: cosa significa mangiare insieme in Italia?*** permet d'explorer différentes traditions gastronomiques et de saisir l'importance de la convivialité du repas en Italie. À travers ces rencontres gourmandes, les élèves s'approprient le lexique des principales catégories d'aliments, celui des parfums de glace et apprennent à exprimer leurs goûts, se préparant ainsi au projet final : créer une invitation pour la semaine de la gastronomie italienne.

FICHE DE L'ÉLÈVE À DUPLIQUER

# FICHE DE SÉQUENCE

**Nom :** .....

**Prénom :** .....

**Classe :** ..... **Date :** .....

## U3 Fiche séquence élève *Mangiamo insieme!*

*(à photocopier pour distribution aux élèves en début de séquence)*

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Problématique** | ▶ *Cibo, festa e convivialità: cosa significa mangiare insieme in Italia?* | | | | |
| **Dans cette séquence, tu vas t'entraîner à…** | Lire des informations brèves issues de sites Internet.<br>Retrouver des informations dans un menu.<br>Écouter la présentation d'une fête traditionnelle italienne.<br>Écrire un bref article de journal.<br>Échanger sur tes goûts culinaires.<br>Progetto *Crea un invito per la settimana della gastronomia italiana.* | | | | |
| **Tu vas découvrir…** | | ☑ | ☹ | 😐 | ☺ |
| | • Une école de fabrication de glaces artisanales. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | • La *piadina* et la *focaccia*. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | • La tradition populaire de la *sagra*. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| **Tu vas apprendre…** | Lessico • Le lexique des aliments. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | • Le lexique de la glace et de ses parfums. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | • Le lexique d'une fête populaire traditionnelle. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Grammatica • Le pluriel des verbes. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | • La traduction de « j'aime ». | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | • La traduction de « il y a ». | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Lingua musicale • Le son /dz/. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | • L'accent tonique des *parole sdrucciole*. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| **Pour être capable de…** | • Parler de tes goûts culinaires. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | • Rédiger la présentation d'une tradition italienne. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | • Mettre en voix une poésie. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | • Créer une invitation à la semaine de la gastronomie italienne. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

☑ Case à cocher avec la classe à la fin de chaque séance

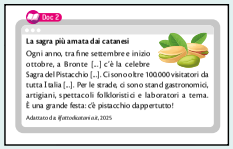
☹ 😐 ☺ Auto-évaluation à la fin de la séquence, en vue du projet final

© Nathan 2026 - Photocopie autorisée

# FICHE DE SÉQUENCE — 8 séances

| | Objectifs | Anticipation / Réactivation | Mise en œuvre | Travail personnel de l'élève |
|---|---|---|---|---|
| **Séance 1**<br><br>**Page d'ouverture**<br>**p. 44-45** | • **Communication :**<br>A1 Lire un extrait d'article de journal en ligne.<br>A1 Enregistrer une annonce radiophonique.<br>• **Langue :** les verbes au pluriel.<br>• **Culture :** la glace artisanale.<br>• **Méthodologie :** repérage du sens grâce au champ lexical. | • **Projection de la double page d'ouverture, p. 44-45 :** les élèves découvrent le titre de l'unité et l'univers thématique à travers le *1, 2, 3, via!*<br>Élucidation des antonymes *da solo / insieme et fuori / dentro.*<br>• ***Per cominciare*, projection du Doc 1, p. 46 :** identifier la nature du document.<br>Activités 1 et 2. | • ***Capire per parlare*, entraînement à la compréhension de l'écrit p. 46.**<br>Prendre connaissance de l'encart *Strategia!*<br>**Lecture** du Doc 2 par l'enseignant.e pour fournir un modèle phonétique et permettre de bien identifier le support à travailler en captant l'attention de tous.<br>• **Travail individuel :** activités de repérage 3 et 4. Appui éventuel en autonomie sur la page *Parole, Parole, Parole* p. 50.<br>• **Mise en commun** des informations et vérification.<br>Porter l'attention sur la formation des verbes au pluriel avec la lecture de l'encart *Grammatica.*<br>Vérifier les hypothèses avec le point A p.52.<br>• Activité 5. Si possible, permettre aux élèves de s'enregistrer, de s'écouter et de s'autocorriger.<br>• **Mise en commun** de quelques productions constituant la **trace écrite**. | • Proposer aux élèves de s'entraîner à prononcer les phrases de la trace écrite et les inviter à enregistrer le fruit de cet entraînement.<br>• Exercice 1 p. 52. |
| **Séance 2**<br><br>**p. 46** | • **Communication :**<br>A1 Réaliser et commenter un sondage à main levée en classe.<br>• **Langue :** les verbes au pluriel, les parfums de glace.<br>• **Culture :** la glace artisanale.<br>• **Pragmatique :** réaliser un sondage sur les parfums de glace préférés. | • **Correction** exercice 1 p. 52.<br>• **Réactivation** de la formation du pluriel : écoute d'une production orale enregistrée. | • **Entraînement à l'expression orale en interaction p. 46.**<br>• Page *Parole, parole, parole* : écouter les mots des encarts *il gelato* et *i gusti*. Faire répéter les mots aux élèves.<br>• Lire ***E ora tocca a voi!***<br>Donner un bref temps de réflexion individuelle pour établir la liste des parfums préférés.<br>En classe entière, l'enseignant.e lance le sondage et fournit un modèle à partir duquel, en autonomie et selon des formes à définir (par deux, en classe entière, …) les élèves sont guidés vers la formulation de questions et de réponses qui constitueront le résultat attendu.<br>• **Trace écrite** à partir des résultats du sondage. | • Proposer aux élèves de s'enregistrer sur les mots de la page *Parole, parole, parole*.<br>• Exercice 2 p. 52 et exercice 3 p. 51.<br>• Pour aller plus loin : exercice 3 p. 52. |

| | Objectifs | Anticipation / Réactivation | Mise en œuvre | Travail personnel de l'élève |
|---|---|---|---|---|
| **Séance 3**<br><br>**p. 47** | • **Communication :**<br>A1 Lire un menu de restauration rapide.<br>A1 Écrire un témoignage sur un forum.<br>• **Langue :** *mi piace / mi piacciono.*<br>• **Culture :** la *piadina* romagnole.<br>• **Pragmatique :** structurer son discours pour exprimer ses goûts de façon simple. | • **Correction** des exercices 2 p. 52 et 3 p. 51.<br>• ***Per cominciare* p. 47 :** visionnage du Doc 1 et réponse à l'activité 1.<br>2e visionnage et réponse à l'activité 2.<br>• Élucider le mot *piadina*. | • ***Capire per scrivere*, p. 47, entraînement à la compréhension de l'écrit.**<br>Doc 2 : lecture autonome et silencieuse.<br>Mise en commun pour identifier la nature du document et échanger sur les goûts (activité 3).<br>Doc 3 : lecture à haute voix par l'enseignant.e soucieux de soigner la qualité de l'accentuation, de l'intonation et de la prononciation et d'offrir ainsi modèle et repères.<br>Lecture silencieuse par les élèves.<br>Activité 4 : travail individuel puis mise en commun et vérification.<br>• Lire l'encart ***Grammatica*** pour introduire le point de grammaire.<br>• Activité 5.<br>• **Mise en commun.** Quelques productions écrites d'élèves constituent une trace écrite favorisant la mise en évidence des emplois de *mi piace / mi piacciono*, ainsi que le réemploi en situation des conjonctions *ma* et *anche*. | • Inviter les élèves à écouter le *Lingua musicale* et à réaliser l'exercice 1 p. 51.<br>• Au choix : proposer aux élèves de s'enregistrer sur les mots en [dz] de l'exercice 1 p. 51 ou exercice B 1. p. 53.<br>• Proposer aux élèves de créer des flashcards autour des aliments découverts au cours de la séance. |
| **Séance 4**<br><br>**p. 47** | • **Communication :**<br>A1 Dialoguer pour échanger des informations simples sur les goûts alimentaires.<br>• **Langue :** le son [dʒ].<br>• **Culture :** la *piadina* romagnole.<br>• **Pragmatique :** mémoriser et reproduire un modèle de production. | • **Réactivation** du point de grammaire et du lexique à partir de la correction à l'oral des exercices 1 p. 51 et B 1 p. 53. | • ***E ora tocca a voi!*, p. 47, entraînement à l'expression orale en interaction.**<br>• Par groupes de 3 à 4 élèves, **faire réaliser le projet intermédiaire** au bas de la p. 47. Encourager les prises de parole sans script. Les modèles écrits ont été travaillés lors de la séance précédente. Faire jouer les saynètes sans oublier les salutations et l'engagement corporel. Favoriser l'autocorrection et la correction entre pairs.<br>• **Une trace écrite** est éventuellement réalisée par l'enseignant.e à partir d'un dialogue simple entre élèves. | • Mémorisation du point de grammaire B p. 53. Exercice B 2. p. 53 et, pour aller plus loin, exercice B 3. p. 53. |

| | Objectifs | Anticipation / Réactivation | Mise en œuvre | Travail personnel de l'élève |
|---|---|---|---|---|
| **Séance 5**<br><br>**p. 48** | • **Communication :**<br>A1 Relever des informations factuelles sur une manifestation dans un reportage télévisé.<br>A1 Enregistrer un message vocal pour inviter un.e ami.e à une fête.<br>• **Langue :** la traction de « il y a ».<br>• **Culture :** la *sagra* de la pistache à Bronte.<br>• **Pragmatique :** mettre en relation des informations repérées dans plusieurs documents. | • **Correction** des exercices B 2 (et B 3) p. 53.<br>• ***Per cominciare***, p. 48 : projection du Doc 1 comme déclencheur de parole et accroche thématique.<br>Activités 1 et 2.<br>• Repérer Bronte sur la carte à la fin du manuel.<br>• Élucidation du mot *sagra* et lecture de l'encart culturel associé. | • ***Capire per parlare*, p. 48, entraînement à la compréhension de l'oral.**<br>En classe entière : visionnage de la vidéo et réponse à l'activité 3.<br>• **Lecture autonome et silencieuse** du Doc 2, après lecture par l'enseignant.e afin de fournir un modèle phonétique et de bien identifier le support à travailler en captant l'attention de tous.<br>En binômes, après un temps de lecture silencieuse faire réaliser l'activité de repérage 4.<br>• **Mise en commun.**<br>2e visionnage et lecture du Doc 2 à haute voix pour la vérification des hypothèses formulées en classe entière.<br>• **Encart *Grammatica*** puis vérifier sa compréhension à partir de l'exercice C 1. p. 53 effectué à l'oral après un temps de réflexion ménagé pour tous en appui sur une consigne explicite.<br>• **Activité 5.** Si possible, donner la possibilité aux élèves de s'enregistrer et de s'autocorriger.<br>• **La trace écrite** prend appui sur la production des élèves. | • Exercice C 2. p. 53.<br>• Pour aller plus loin : C 3. p. 53.<br>• À partir du manuel numérique élève, visionner de nouveau la vidéo et repérer deux chaînes de mots consécutives. Répéter et mémoriser les mots en reproduisant la prononciation et l'intonation. |
| **Séance 6**<br><br>**p. 48** | • **Communication :**<br>A1 Écrire un bref article de journal pour présenter une fête traditionnelle.<br>• **Langue :** l'accent tonique, les *parole sdrucciole*.<br>• **Culture :** la *sagra* en Italie.<br>• **Pragmatique :** réemployer des éléments observés pour produire son propre discours. | • **Reprise à l'oral** sur réécoute du support vidéo. Mise en commun des chaînes de mots identifiées et mémorisées par les élèves.<br>• **Correction** de l'exercice C 2. p. 53.<br>• **Réactivation** par l'écoute d'un message vocal enregistré ou répété en classe. | • ***E ora tocca a te!*, p. 48, entraînement à l'expression écrite.**<br>• ***Lingua musicale*** et les exercices associés p. 51. Mettre en évidence et noter sur le cahier les *parole sdrucciole* à mémoriser.<br>• ***Parole, parole, parole :*** écouter et répéter les mots de l'encart *La sagra / la festa*, p. 50. Introduire ou réactiver ainsi le lexique nécessaire à l'activité d'expression écrite.<br>• Si possible, engager une activité de recherche documentaire ciblée et cadrée sur d'autres *sagre* italiennes, leurs dates, lieux et produits typiques. On orientera les élèves vers des pages préalablement identifiées et autour d'un périmètre clairement circonscrit et balisé.<br>• Faire réaliser à l'écrit et individuellement le **projet intermédiaire** avec des outils autocorrectifs à disposition (cahier, manuel).<br>• **Mise en commun** des productions écrites, projection et duplication de quelques-unes constituant la trace écrite. | • Exercice 4 p. 51.<br>• Répéter les *parole sdrucciole* repérées en classe. |

| | Objectifs | Anticipation / Réactivation | Mise en œuvre | Travail personnel de l'élève |
|---|---|---|---|---|
| **Séance 7**<br><br>**p. 49** | • **Communication :** A1 Mettre en voix une poésie en respectant le rythme, l'intonation et la prononciation.<br>• **Langue :** le rythme, la prononciation, l'intonation.<br>• **Culture :** une *filastrocca* de Gianni Rodari.<br>• **Pragmatique :** réciter et adresser un texte poétique avec intention. | • **Observation** de l'illustration p. 49 pour identifier le thème de la poésie. | • **Écoute** du document audio (poésie *Il gelato*). Écoute avec répétition en respectant le rythme, l'intonation et la prononciation.<br>• **Par binômes :** activité 2 p. 49. Mise en commun et vérification des hypothèses.<br>• **Par groupes :** activité 3 p. 49. Les élèves s'organisent pour la répartition des strophes. L'enseignant.e peut les guider à partir de consignes ciblées et explicites favorisant la différenciation du travail de mise en voix.<br>• **En classe entière :** avec le souci d'amener les élèves à adresser le texte mémorisé, on propose une activité de récitation, éventuellement mise en scène en travaillant l'expressivité corporelle en prise sur une gestuelle à imaginer. | • Effectuer les activités de la page *A che punto sei?* en vue de la réalisation du projet final.<br>• À partir du manuel numérique élève, réécouter la strophe travaillée en classe uniquement. Répéter et mémoriser les vers en veillant à la prononciation, au rythme, à l'intonation. Si possible, s'enregistrer et se réécouter jusqu'à obtenir une production proche du modèle. |
| **Séance 8**<br><br>**p. 55** | • **Communication :** A1 Créer une publicité pour inviter des camarades à un événement.<br>• **Langue :** réactiver et fixer tous les points de langue de l'unité.<br>• **Culture :** des spécialités culinaires et une tradition festive italienne.<br>• **Pragmatique :** rédiger une invitation, présenter un évènement et des spécialités gastronomiques. | • **Écoute** de quelques enregistrements ou productions orales d'élèves récités en classe, à partir de la strophe choisie.<br>• **Bilan des activités de la page *A che punto sei?* :** l'enseignant.e passe dans la classe pour lire les comptes rendus de compréhension de l'écrit ainsi que les productions orales. Il / elle repère les élèves ayant rencontré d'éventuelles difficultés, donne des conseils et répond aux questions. | • **Lecture de l'intitulé de la page *Progetto*.** Présentation des critères de la grille d'évaluation.<br>• ***Tappa 1 :*** travail individuel. L'enseignant.e s'assure que les éléments choisis par les élèves soient variés et permettent de présenter l'événement : lieu, date, activités, stands ainsi que les spécialités culinaires vues pendant l'unité.<br>• ***Tappa 2 :*** possibilité de réaliser ou de corriger lors de cette étape de révisions les exercices de grammaire et de lexique qui n'auront pas été faits au préalable.<br>• ***Tappa 3 :*** réalisation d'un brouillon de la publicité. L'enseignant.e peut amener les élèves à porter une attention sur d'éventuelles erreurs afin de les aider à s'autocorriger.<br>• **Réalisation de la publicité.** L'enseignant.e peut proposer aux élèves d'ajouter dans cette dernière phase des formules invitant à la découverte de l'événement et des illustrations. | |
| **PROJET FINAL** | | | | |

# LES DOCUMENTS EN DÉTAIL

## DOUBLE PAGE D'OUVERTURE

➜ manuel p. 44-45

### Doc : Icono ➜ p. 44-45

**- Ristoranti, Campo de' Fiori, Roma.**

Cette photographie présente des personnes attablées à la terrasse d'un restaurant sur la célèbre place de Campo de' Fiori à Rome. L'enjeu est de susciter une réaction immédiate des élèves sur la convivialité, le partage et l'importance du repas en Italie. Sur le plan pragmatique, il permet de mobiliser les stratégies d'observation pour émettre des hypothèses simples sur l'attitude des personnages et l'atmosphère de ce moment de partage. Les élèves sont projetés dans une atmosphère italienne à travers des éléments typiques comme les nappes à carreaux rouges et blancs, les mots *osteria*, *trattoria* et les pavés romains. Cette anticipation, en appui sur un visuel à fort impact, sert donc de point d'ancrage culturel, favorise l'identification, stimule l'intérêt des élèves et introduit la problématique de l'unité : *Cosa significa mangiare insieme in Italia?*

## PRONTI? Voglia di gelato

➜ manuel p.46

### Doc 1 : Icono ➜ p. 46

La photographie présente un groupe de jeunes souriants. Tous portent un tablier et participent à un atelier de fabrication de glace artisanale tels que ceux proposés par l'école Gelato d'Essai, dont les activités sont présentées dans le Doc 2. Les élèves sont invités à choisir le titre le plus approprié et à exprimer leur ressenti à l'aide d'adjectifs simples. Cette entrée visuelle et gourmande sert de déclencheur de parole, stimule la curiosité et permet d'introduire de manière très concrète le champ lexical de la nourriture et du *gelato* avant d'aborder le document écrit.

### Doc 2 : Texte ➜ p. 46

**- Gelato d'Essai, adapté de www.romatoday.it, 2025.**

Texte disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

Ce document authentique vient naturellement compléter le support iconographique. Il apporte des éléments détaillés sur le glacier romain et son école, ses activités et particularités. Le repérage textuel guide les élèves dans l'identification des parfums les plus plébiscités (*pistacchio*, *nocciola*, *pesca*, *melone*) et d'une association gourmande typiquement italienne : la brioche avec de la glace.

Sur le plan linguistique, ce support textuel est un point d'ancrage pour observer la formation du pluriel des verbes réguliers. On y retrouve naturellement le caractère collectif, fil rouge de cette unité, qui rassemble les adolescents autour d'activités culinaires. Culturellement, ce document valorise le savoir-faire italien dans le domaine de la fabrication des glaces artisanales. Il favorise une identification immédiate avec les jeunes romains qui investissent ce lieu de partage original.

## PARTENZA Ti piace la piadina?

➜ manuel p. 47

### Doc 1 : Icono + vidéo ➜ p. 47

**- Spot promotionnel pour la *piadina, Consorzio Piadina romagnola IGP*, 2024**

Cette vidéo authentique et sa capture associée présentent la fabrication traditionnelle de la *piadina* romagnole bénéficiant de l'appellation d'origine protégée IGP. La vidéo invite à la découverte d'un patrimoine culinaire italien moins connu des élèves que celui de la pizza et ancré dans une région spécifique : l'Émilie-Romagne. L'enjeu est de guider les élèves dans le repérage d'indices visuels afin qu'ils identifient la nature du produit et en extraient les ingrédients fondamentaux (*farina*, *prosciutto*, *insalata*, *pomodoro*...). C'est une entrée dynamique qui permet d'introduire de façon très concrète le lexique de la nourriture et de contextualiser l'importance des produits locaux en Italie. Les phrases sont simples, le rythme est lent, et les mots servent de support à la rubrique *Lingua musicale*. Enfin, on retrouve une nouvelle fois la dimension conviviale dans le geste des mains qui se saisissent des *piadine da condividere*.

Script disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

**SCRIPT**

Gesti semplici e antichi, emozioni da condividere racchiusi in una forma perfetta. La piadina romagnola è solo IGP, accogliente e genuina, per natura.

### Doc 2 : Texte ➜ p. 47

Texte disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

Ce document simule le menu d'une *piadineria* typique, classant les préparations entre *piadine* simples et *piadine* spéciales. Un tel support, familier de l'univers quotidien de nos élèves, permet une mise en situation concrète : savoir parcourir un menu, faire un choix authentique. L'enjeu est d'amener l'élève à lire et s'approprier un lexique varié. L'activité de repérage amène immédiatement l'élève à se projeter personnellement en sélectionnant deux spécialités

selon ses goûts. Enfin, ce document sert de réservoir lexical pour préparer les phases de production suivantes : écrite d'abord, d'interaction ensuite.

### Doc 3 : Texte → p. 47

**- Témoignages, forum web**

**Texte disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant**

Ce court document textuel rassemble les témoignages de deux adolescents italiens, Alessandro et Giusy, qui partagent sur un forum en ligne leurs préférences et des moments de convivialité autour du repas. Le fait que les narrateurs évoquent des rituels simples (manger une *piadina* le samedi avec des amis ou sur le pouce à midi) favorise une identification immédiate. L'enjeu didactique est d'entraîner les élèves à repérer l'expression des goûts (les verbes *piacere* et *adorare*) ainsi que les nuances d'opposition ou d'association (*ma, anche, non… ma*). Ce document permet à la fois d'observer, de conceptualiser et de fixer la règle grammaticale contrastée entre *mi piace* et *mi piacciono*. Il offre enfin un modèle clair que les élèves pourront imiter pour rédiger à leur tour ce qu'ils aiment ou n'aiment pas manger.

## VIA! Venite alla sagra! → manuel p. 48

### Doc 1 : Icono et vidéo → p. 48

**- Affiche *Sagra del pistacchio verde di Bronte D.O.P.*, 2024**

**- Vidéo *Torna la bellissima Sagra del pistacchio verde di Bronte D.O.P.*, 2024**

L'affiche colorée et la vidéo dynamique plongent immédiatement les élèves au cœur du *mangiare insieme* et de l'ambiance joyeuse, populaire et festive d'une authentique *sagra* italienne.

Ce support nous ramène en Sicile, au cœur de l'île cette fois, après une première approche des îles Éoliennes dans l'unité 2. À travers le prisme de son « or vert », la célèbre pistache de Bronte DOP, les élèves découvrent comment un produit unique devient le roi de la fête et un formidable vecteur de convivialité. L'enjeu est de guider les élèves dans l'anticipation et le repérage d'indices visuels sur l'affiche avant de s'immerger dans le document vidéo pour vérifier leurs hypothèses. Sur le plan phonologique, il sert de support pour repérer la place de l'accent tonique et s'entraîner à la prononciation des *parole sdrucciole* (*undici, tredici, domenica, trentatreesima*) mises en évidence dans la leçon. La vidéo fournit enfin un modèle linguistique pour amener les élèves à lancer, ensuite, leurs propres invitations à l'oral.

**Script disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant**

**SCRIPT**

Bronte vi aspetta per la trentatreesima sagra del pistacchio verde D.O.P., due fine settimana all'insegna dell'oro verde di Sicilia, da venerdì quattro a domenica sei ottobre e da venerdì undici a domenica tredici ottobre. La zona dove si potrà gustare il pistacchio verde certificato D.O.P. di Bronte, diverso da tutti gli altri pistacchi sarà in piazza Spedalieri. Il pistacchio verde D.O.P. di Bronte, la nostra punta di diamante. Vi aspettiamo, per la trentatreesima sagra il quattro, cinque, sei ottobre e l'undici, dodici e tredici ottobre, a Bronte!

### Doc 2 : Texte → p. 48

**- Extrait d'article *La sagra più amata dai catanesi*, adapté de ilfattodicatania.it, 2025**

**Texte disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant**

Ce texte informatif prolonge l'exploration culturelle de la *sagra* en apportant des détails supplémentaires sur l'ampleur de l'événement (l'afflux de visiteurs, l'animation des rues avec les stands gastronomiques, les artisans et les spectacles). L'enjeu didactique est d'entraîner les élèves à la lecture fine en comparant les informations textuelles avec les éléments déjà vus dans la vidéo afin de distinguer les données connues des données nouvelles. Sur le plan grammatical, ce support écrit est le point d'appui indispensable pour conceptualiser et fixer la règle de la traduction de « il y a ».

Il offre enfin le bagage lexical et culturel nécessaire pour permettre aux élèves de rédiger un court article de présentation sur cette tradition italienne dans l'activité de fin de leçon.

## CORPO E VOCE → manuel p. 49

### Doc 1 : Texte → p. 49

**- *Il gelato*, de Gianni Rodari, *Il secondo libro delle filastrocche*, Edizione Einaudi Ragazzi**

**Texte disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant**

Cette *filastrocca* tirée d'un recueil de comptines et poésies de l'écrivain italien Gianni Rodari offre aux élèves un voyage culturel dans la littérature d'enfance en Italie. L'enjeu de ce texte est donc tout à la fois culturel et linguistique car il permet de mobiliser les sons de la langue et de sensibiliser au rythme poétique. Les élèves sont ainsi plongés dans la découverte du monde gourmand du *gelato* rencontré précédemment dans la première partie de l'unité. Ils établissent un parallèle avec les formes du paysage alpin (le Mont Rose et le Mont Cervin) mais pas uniquement. C'est donc un vrai plaisir pour les yeux grâce aux paysages qu'évoque la poésie et un régal pour le palais !

## A CHE PUNTO SEI?

→ manuel p. 54

### Doc 1 : Texte → p. 54

**- Affiche *Sagra della Focaccia Santospiritese***

L'affiche d'une *sagra* dédiée à la célébration d'un produit typique italien, en l'occurrence la *focaccia*, permet aux élèves de mobiliser la compétence de compréhension d'un texte similaire à celui rencontré dans les leçons de l'unité.

### Doc 2 : icono → p. 54

**- Flyer de présentation de la Gelato University de Carpigiani**

Cette affiche présente les étudiants internationaux et les maîtres glaciers de la Gelato University de Carpigiani, une institution située près de Bologne, dédiée à la formation des futurs professionnels de la glace artisanale. Ce support fait directement écho au document de la leçon *Partenza* (Gelato D'Essai). L'enjeu de ce document iconographique est de servir de tremplin visuel et de déclencheur de parole pour l'évaluation formative de fin d'unité. Les élèves s'appuient sur l'image (les visages souriants, le pot de glace) pour imaginer et décrire les activités réalisables au sein de cette université. Le document incite au réemploi immédiat de la traduction de « il y a » (*c'è / ci sono*) pour énumérer les ingrédients, le parfum de glace, les personnes, ainsi qu'à la mobilisation des verbes d'action au pluriel (*i ragazzi preparano, assaggiano, studiano...*). Ils invitent ensuite leurs camarades à y participer, en prenant appui sur le vocabulaire festif abordé lors de la leçon *Via!*

# CORRIGÉS ET EXEMPLES DE PRODUCTIONS

## DOUBLE PAGE D'OUVERTURE

→ manuel p. 44-45

### Doc : Icono → p. 44-45

**1.** *insieme, in famiglia, con amici*

**2.** *fuori: all'aperto*

## PRONTI? Voglia di gelato

→ manuel p.46

### Doc 1 : Icono → p. 46

**1.** *A scuola di gelato*

**2.** *Secondo me, è un'attività allegra e entusiasmante.*

### Doc 2 : Texte → p.46

**3.** *Gelato d'Essai – Roma – ascoltare la storia del gelato – fanno un gelato – assaggiano un gelato.*

**4.** *pistacchio, nocciola, pesca, melone*

**5.** *Ciao! Benvenuti a Gelato d'Essai! È una scuola di gelato a Roma. Gli studenti fanno gelato, studiano la storia, assaggiano gusti come pistacchio, nocciola. C'è anche la brioche calda con il gelato! È davvero tutto buono!*

### E ora tocca a voi! → p. 46

Énoncé possible : *Quali sono i gusti preferiti? Alza la mano chi adora il pistacchio. - Dieci alunni amano il pistacchio. Due non mangiano la nocciola. Cinque amano la pesca. Sette non amano il melone. Tre adorano la brioche con il gelato. Dieci mangiano il cono e sei mangiano il gelato con la coppa.*

**Piste de trace écrite**

À adapter en fonction des productions des élèves

• Séance 1: Ciao! Benvenuti a Gelato d'Essai! È una scuola di gelato a Roma. Gli studenti fanno gelato, studiano la storia, assaggiano gusti come pistacchio, nocciola. C'è anche la brioche calda con il gelato! È davvero tutto buono!

• Séance 2: Sondaggio: il gelato per te. In questa classe, sette alunni non amano il melone ma tre alunni adorano la brioche con il gelato. Infine, dieci alunni mangiano il cono e sei alunni mangiano il gelato con la coppa.

## PARTENZA Ti piace la piadina?

→ manuel p. 47

### Doc 1 : Icono + vidéo → p.47

**1.** *la piadina romagnola*

**2.** *pomodoro, insalata, prosciutto, farina*

### Doc 2 : Texte → p. 47

**3.** Plusieurs réponses possibles parmi les mots écrits en vert (ex. *Prosciutto, Formaggio, Tonnata)* car il s'agit d'un choix personnel. Il s'agit de se repérer dans le menu et d'identifier la distinction entre *piadine semplici* et *piadine speciali.*

**4.** *falso - vero - vero - falso*

**5.** *Di mercoledì, mi piace mangiare una piadina con gli amici. Mi piace il formaggio. Non mi piacciono il tonno e la rucola. Adoro le piadine con il cioccolato e la banana!*

### Lingua musicale

MP3 élèves sur le site compagnon

### E ora tocca a voi! → p. 47

Énoncé possible :

• *Ciao! Salve! Come stai? Tutto bene, e tu? Cosa prendi oggi? Non so. Guardiamo il listino. Hum… Prendo una piadina sem-*

*plice. Non mi piace la tonnata. Adoro la piadina al formaggio. E tu cosa prendi? Io mangio la piadina caprese. Prendo anche la piadina al cioccolato. Sì, è molto buona.*

**Piste de trace écrite**
À adapter en fonction des productions des élèves

• Séance 3: Di mercoledì, mi piace mangiare una piadina con gli amici. Mi piace il formaggio. Ma non mi piacciono il tonno e la rucola. Adoro anche le piadine con il cioccolato e la banana!

## VIA! Venite alla sagra!

→ manuel p. 48

### Doc 1 : Icono + vidéo → p. 48

**1.** *il vulcano - il pistacchio*

**2.** *Sagra del pistacchio verde di Bronte D.O.P. - Bronte, Piazza Spedalieri - 4, 5, 6, 11, 12 e 13 ottobre 2024*

**3.** *A Bronte - 4, 5, 6, 11, 12 e 13 ottobre - Piazza Spedalieri - la 33esima sagra*

### Doc 2 : Texte → p. 48

**4.** *Elementi già presenti: Sagra del pistacchio - Bronte - inizio ottobre*
*Elementi nuovi: 100 000 visitatori - stand gastronomici - artigiani - spettacoli folkloristici - laboratori a tema - grande festa*

**5.** Énoncé possible : *Ciao! Domani c'è la sagra del pistacchio di Bronte finalmente! Ci sono stand, spettacoli, artigiani e laboratori. È una grande festa! Andiamo insieme?*

### Lingua musicale

MP3 élèves sur le site compagnon

### E ora tocca a te! → p.48

Énoncé possible : *Oggi parliamo della sagra in Italia. La sagra è una grande festa in Italia. Ci sono stand gastronomici, spettacoli. Ci sono visitatori. Assaggiano un prodotto tipico italiano come il pistacchio. Per esempio, a ottobre, a Bronte, c'è la sagra del pistacchio. Che buono!*

**Piste de trace écrite**
À adapter en fonction des productions des élèves

La trace écrite pourra être élaborée à partir des productions des élèves, après validation de la proposition la plus pertinente ou d'une synthèse des propositions réalisée par l'enseignant.e.

Oggi parliamo della sagra in Italia. La sagra è una grande festa in Italia. Ci sono stand gastronomici, spettacoli. Ci sono visitatori. Assaggiano un prodotto tipico italiano come il pistacchio. Per esempio, a ottobre, a Bronte, c'è la sagra del pistacchio. Che buono!

## CORPO E VOCE

→ manuel p. 49

### Doc 1 : Texte + traduction → p. 49

**1.** Pas de correction possible mais des points de vigilance sur le rythme de la poésie et la prononciation des mots contenant les sons [tʃ] et [ʃ] : *Cervino, cioccolato, certo / scintillanti, sciolgono, lisce.*

**2.** Les parfums et certains éléments de la glace sont comparés à des paysages de montagne, des collines ou aux dunes d'un désert, par exemple, les boules de glace en haut du cône sont comparées à un massif alpin et la chantilly à la neige du Mont Cervin.

## PAROLE, PAROLE, PAROLE

→ manuel p. 50-51

### Gioca con il lessico → p. 51

**1** *piadina - pistacchio - formaggio - gelato - pesce - pomodoro - prosciutto*

**2** Plusieurs réponses possibles. Exemple de production : *Nella piadina ideale ci sono il formaggio, la mortadella, il pomodoro e l'insalata.*

**3** Plusieurs réponses possibles. Exemple de production : *Ecco il mio gelato, è un cono. I gusti sono melone, pesca, fragola con la panna.*

**4** *Alla **sagra** di Bronte potete **assaggiare** tante ricette con il pistacchio! Ci sono **stand** dappertutto. È una grande **festa** per tutti!*

### Lingua musicale → p. 51

MP3 élèves sur le site compagnon

**1**

**SCRIPT**

gelato, gorgonzola, assaggiare, mangiare, origano, gusto, formaggio, geniale, grattugiato, stagionale, Asiago, leggero, vegetale

Le son [dʒ] : *gelato, assaggiare, mangiare, formaggio, geniale, grattugiato, stagionale, leggero, vegetale*

Le son [g] : *gorgonzola, origano, gusto, grattugiato, Asiago*

**2** **a.** ***u**ndici - gel**a**to - Michel**a**ngelo - cioccol**a**to - fr**a**gola - m**a**ngiano - piad**i**na - dom**e**nica*

**b.**

**SCRIPT**

quattordici, mortadella, rucola, prosciutto, sabato, preparano, farina, spettacoli

*Parole sdrucciole: quattordici, rucola, sabato, preparano, spettacoli*

## GRAMMATICA

→ manuel p.52

### A. Le pluriel des verbes

**1** **a.** *(noi) prendiamo - (loro) sentono - (voi) raccontate - (voi) prendete - (voi) adorate - (voi) partite - (loro) mangiano - (noi) adoriamo*

**2** **a.** *Noi adoriamo il pistacchio!* **b.** *Ogni estate, noi mangiamo gelati al mare.* **c.** *Gabriele e Beatrice partecipano alla scuola Gelato d'Essai.* **d.** *E voi? Quale gusto prendete oggi?* **e.** *Mara e Elisa partono per andare alla sagra con gli amici.* **f.** *Avete fame?*

**3** Plusieurs réponses possibles. Exemples de production : *Io e Francesco assaggiamo due piadine semplici. - Io e Francesca mangiamo insieme. - Tu e Paolo prendete un gelato alla nocciola. - Claudio e Silvia hanno fame. - Claudio e Silvia sono affamati / felici.*

### B. *Mi piace / mi piacciono*

**1** *Mi piace: la pesca - la pizza Margherita - il limone. Mi piacciono: i gelati - le piadine semplici - i formaggi.*

**2** *Ciao! Sono Andrea e ti parlo dei miei gusti a tavola. Il sabato mattina, prendo sempre una brioche al bar.* ***Mi piace*** *la brioche alla crema! A pranzo, spesso mangio la pasta.* ***Mi piacciono*** *le lasagne al forno! Sono il mio piatto preferito! Non mangio molta verdura. Per esempio,* ***non mi piace*** *l'insalata verde, perché è amara. E* ***non mi piacciono*** *i peperoni, che sono troppo piccanti.*

**3** Plusieurs réponses possibles. Exemple de production : *Non mi piacciono le banane. Mi piace molto il formaggio. Adoro il cioccolato. Mi piace la nocciola. Mi piacciono un po' le lasagne. Non mi piacciono le piadine al tonno. Mi piace il gelato alla fragola.*

### C. *C'è / ci sono*

**1** *C'è: la piadina; il prosciutto; la mortadella. - Ci sono: le piadine speciali ; pecorino, gorgonzola o fontina; il cioccolato e la banana.*

**2** *Alla scuola di gelato* ***c'è*** *il maestro di gelato.* ***Ci sono*** *i ragazzi che fanno il gelato.* ***Ci sono*** *vari gusti di gelato. Per esempio,* ***c'è*** *la nocciola.* ***Ci sono*** *i coni o le coppette ma* ***c'è*** *anche la brioche.*

**3** *Ci sono spettacoli. Ci sono 10 gusti di gelato. C'è la sagra del gelato. Ci sono visitatori della scuola. C'è il maestro di gelato. Ci sono gli stand. Ci sono coni, coppette, brioche.*

## A CHE PUNTO SEI?

→ manuel p. 54

### Compréhension de l'écrit : Texte

→ p. 54

**1.** *Terza edizione della Sagra della Focaccia Santospiritese - Focaccia - Piazza San Francesco - sabato 7 giugno*

**2.** *musica dal vivo - animazione - divertimento per tutti - degustazione di focacce*

### Expression orale en continu

→ p. 54

**1.** Plusieurs réponses possibles. Exemple de production : *Alla Gelato University ci sono corsi / laboratori per fare i gelati. I ragazzi preparano i gelati, raccontano la storia del gelato e assaggiano i gelati. C'è anche il gelato al pistacchio di Bronte. Venite numerosi!*

## PROGETTO

→ manuel p. 55

Exemple de production :

***Settimana della Gastronomia Italiana***
*Cari professori e compagni, benvenuti alla festa della gastronomia italiana!*
*Venite tutti a scoprire i prodotti tipici della cucina italiana!*
*Vi aspettiamo numerosi!*

**1. *QUANDO E DOVE?***

- *Data: lunedì 10 dicembre.*
- *Orari: Dalle ore 12:00 alle ore 14:00.*
- *Luogo: il cortile della scuola.*

**2. *COSA C'È ALLA FESTA?***

*Nel cortile ci sono tre stand:*
*– lo stand del gelato artigianale: i ragazzi preparano e offrono coni e coppette. I gusti preferiti sono la nocciola, il limone e la pesca. Ci sono anche le brioche calde con il gelato.*
*– lo stand della piadina romagnola: nella piadina ci sono il prosciutto e il formaggio.*
*– lo stand della Sagra di Bronte: ci sono tanti pistacchi!*

**3. *COSA TI PIACE?***

- *Mi piace molto mangiare la piadina.*
- *Mi piacciono i gelati fragola e limone. Non mi piace il cioccolato.*
- *Adoro la piadina.*

*Insieme, i ragazzi della classe d'italiano preparano, accolgono i visitatori e assaggiano le specialità.*
*Mangiamo insieme, parliamo italiano e festeggiamo! A presto!*

FICHE ÉLÈVE
À DUPLIQUER

# Grille d'évaluation DU PROJET FINAL

→ manuel p. 55

**Nom :** .....
**Prénom :** .....
**Classe :** ..... **Date :** .....

**Projet :** créer une invitation pour la semaine de la gastronomie italienne.

**Objectifs culturels :** les produits culinaires italiens typiques.

**Objectifs lexicaux :** les catégories d'aliments, le lexique de la glace et de ses parfums, le lexique d'une fête populaire traditionnelle.

**Objectifs grammaticaux :** le pluriel des verbes, la traduction de « j'aime », la traduction de « il y a ».

**Objectifs pragmatiques :** rassembler et communiquer par écrit les informations nécessaires, illustrer l'événement.

| Points attribués et niveaux | Contenu et réalisation du projet | Cohérence dans la construction du discours | Correction de la langue | Richesse de la langue |
|---|---|---|---|---|
| **0 à 1 pt** | • Mon invitation est trop brève ou incomplète.<br>• Je n'ai pas respecté le format de l'affiche et mis peu ou pas d'illustrations. | • Les informations sont juxtaposées sans logique claire. Le document est difficile à lire ou désorganisé. | • J'ai commis de nombreuses erreurs de morphosyntaxe qui rendent la lecture difficile. | • Vocabulaire erroné, répétitif ou recours au français. |
| **A1**<br>**2 à 3 pts** | • J'ai présenté les informations principales (date, lieu) et respecté globalement le format.<br>• J'ai mentionné des produits italiens de manière simple. | • Les informations essentielles (nom de l'événement, date, lieu, stands) sont organisées de manière compréhensible malgré un manque de clarté graphique. | • Les structures demandées sont ébauchées mais souvent confondues (p.e. *c'è* à la place de *ci sono*, verbes au singulier). | • Je connais le lexique des aliments mais il est limité aux mots les plus simples. Peu de vocabulaire lié à la fête. |
| **A1+**<br>**4 à 5 pts** | • Mon invitation est complète et attractive.<br>• J'ai enrichi le contenu par des formules d'appel (*Venite, Vi aspettiamo*).<br>• J'ai bien mis en valeur les spécialités italiennes. | • Les informations sont structurées de manière claire et logique (par exemple, séparation claire entre les horaires, le lieu et les activités proposées). | • Globalement compréhensible. Bonne maîtrise de l'alternance *c'è / ci sono* et de la distinction *mi piace / mi piacciono*. Le pluriel des verbes est globalement acquis. | • Mon lexique est adapté à l'intention de communication.<br>• J'utilise correctement le vocabulaire des parfums de glace et des ingrédients de la *piadina*. |
| | ...../5 | ...../5 | ...../5 | ...../5 |
| | | | | **TOTAL** ...../20 |

© Nathan 2026 - Photocopie autorisée