UNITÀ 5

Leonardo, genio

→ manuel p. 72-83

OBJECTIFS DE L'UNITÉ

OBJECTIFS LINGUISTIQUES
- Le lexique de la description du visage.
- Le lexique du matériel de construction.
- Le lexique des formes artistiques.
- Les articles contractés avec les prépositions *a*, *di* et *da*.
- Les adjectifs interrogatifs *quale* et *quanto*.
- L'accord des adjectifs avec les noms.
- Les sons [ʃ] et [sk].
- Les sons [z], [s] et [ts].

OBJECTIFS CULTURELS
- Un artiste et un scientifique italien de la Renaissance.
- Des œuvres artistiques et des inventions de Léonard de Vinci.

AXE 4 :
LE RÉEL ET L'IMAGINAIRE

Objet d'étude 1 :
Les grands découvreurs italiens

OBJECTIFS PRAGMATIQUES
- Présenter en quelques phrases courtes un personnage célèbre.
- Décrire brièvement un portrait.
- Imaginer et présenter une invention.

OBJECTIF MÉTHODOLOGIQUE
- Préparer et présenter collectivement une exposition consacrée à Léonard de Vinci, ses œuvres et ses inventions.

Progetto

Prepara con la tua classe un'esposizione "Leonardo".

→ manuel p. 83
→ guide pédagogique p. 96
→ grille d'évaluation du projet final p. 97

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

La cinquième unité longue propose un voyage dans le temps au cœur de la Renaissance à la découverte de Léonard de Vinci, l'une des figures les plus fascinantes de notre imaginaire collectif. Peintre, ingénieur, scientifique et inventeur, il incarne à lui seul l'idéal humaniste de la Renaissance. À travers l'étude de ses œuvres iconiques et de ses inventions visionnaires, les élèves découvriront un personnage hors du commun dont l'héritage continue d'influencer notre monde. Cette unité s'inscrit dans l'axe 4 des programmes de 5e dont le premier objet d'étude permet d'aller à la rencontre des grands découvreurs italiens. Il pourrait également trouver naturellement sa place dans l'axe 1 consacré au portrait et à l'autoportrait. La problématique retenue permet d'amener les élèves à réfléchir à l'influence durable de cet humaniste sur notre société et aux héritages culturels, scientifiques et artistiques qu'il a légués : ***In che modo Leonardo da Vinci influenza ancora il nostro mondo contemporaneo?***

FICHE DE L'ÉLÈVE À DUPLIQUER

FICHE DE SÉQUENCE

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : ..... **Date :** .....

U5 Fiche séquence élève *Leonardo, genio*

(à photocopier pour distribution aux élèves en début de séquence)

Problématique	▶ *In che modo Leonardo da Vinci influenza ancora il nostro mondo contemporaneo?*				
Dans cette séquence, tu vas t'entraîner à…	Repérer des informations sur une invention. Découvrir les multiples talents d'un génie. Entendre la description d'un portrait. Décrire à ton tour brièvement un portrait à la manière d'un audioguide. Présenter un livre en quelques phrases d'introduction à sa lecture. Progetto *Prepara con la tua classe un'esposizione "Leonardo".*				
Tu vas découvrir…		☑	☹	😐	☺
	• La période de la Renaissance.	☐	☐	☐	☐
	• Les différents métiers et/ou talents de Léonard de Vinci.	☐	☐	☐	☐
	• Quelques créations de cet artiste et scientifique de génie.	☐	☐	☐	☐
Tu vas apprendre…	Lessico • Le lexique de la description du visage.	☐	☐	☐	☐
	Lessico • Le lexique du matériel de construction.	☐	☐	☐	☐
	Lessico • Le lexique des formes artistiques.	☐	☐	☐	☐
	Grammatica • Les articles contractés avec les prépositions *a*, *di* et *da*.	☐	☐	☐	☐
	Grammatica • Les adjectifs interrogatifs *quale* et *quanto*.	☐	☐	☐	☐
	Grammatica • L'accord des adjectifs avec les noms.	☐	☐	☐	☐
	Lingua musicale • Les sons [ʃ] et [sk].	☐	☐	☐	☐
	Lingua musicale • Les sons [z], [s] et [ts].	☐	☐	☐	☐
Pour être capable de…	• Présenter un personnage emblématique de la Renaissance.	☐	☐	☐	☐
	• Décrire un portrait.	☐	☐	☐	☐
	• Présenter une invention.	☐	☐	☐	☐

☑ Case à cocher avec la classe à la fin de chaque séance

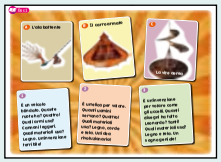
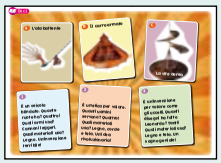
☹ 😐 ☺ Auto-évaluation à la fin de la séquence, en vue du projet final

© Nathan 2026 - Photocopie autorisée

FICHE DE SÉQUENCE

8 séances

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 1  **Page d'ouverture** **p. 72-73**	• **Communication :** A1 Repérer des informations dans une courte vidéo. • **Langue :** les articles contractés. • **Culture :** la Renaissance et les multiples talents de Léonard de Vinci. • **Pragmatique :** mobiliser des connaissances dans une production écrite, reproduire un modèle de présentation.	• **Projection de la double page d'ouverture, p. 72-73.** Les élèves découvrent le titre de l'unité et l'univers thématique à travers le *1, 2, 3, via!* Dénomination des périodes historiques : *L'Antichità romana / Il Rinascimento / Il XXI° secolo.* Énonciation de la problématique, des objectifs de la séquence et du projet final. • ***Per cominciare***, p. 74. Projection du Doc 1 et activités 1, 2 et 3. L'objectif de l'activité 2 est d'identifier la provenance de l'artiste : Vinci.	• ***Capire per parlare*, entraînement à la compréhension de l'oral p. 74.** En amont du visionnage du Doc 2, l'enseignant.e peut amener à observer le photogramme de la vidéo p. 74, pour inviter les élèves à formuler des hypothèses sur le type de document. • **Visionnage** du Doc 2 en classe entière (Time codes 00.00 à 00.47 et 2.17 à 2.28) et activité 4. Après un temps de mise en commun et de vérification en groupe, l'enseignant.e propose aux élèves une correction. Nouveau visionnage du document et réponse à l'activité 5. • Lecture de l'encart *Grammatica* et exercice A 1 p. 80 pour vérifier sa compréhension. • La **trace écrite** prend appui sur les éléments en commun des Docs 1 et 2. • **Entraînement à la segmentation / mémorisation / écoute / imitation :** à partir du Doc 2, proposer une nouvelle écoute et inviter les élèves à repérer une ou deux phrases. La/les répéter et la/les mémoriser en reproduisant à haute voix ensuite la prononciation et l'intonation.	• Lire le point A p. 80 et réaliser l'exercice A 2. • Lire le *Lingua musicale* p. 74 et s'entraîner à bien prononcer les sons [ʃ] et [sk] point 1 p. 79.
Séance 2  **p. 74**	• **Communication :** A1 Présenter brièvement un livre. • **Langue :** les articles contractés. • **Culture :** la Renaissance et les multiples talents de Léonard de Vinci. • **Pragmatique :** mobiliser des connaissances dans une production écrite, reproduire un modèle de présentation.	• Reprendre *Lingua musicale* point 1 p. 79 et proposer une correction. • Proposer une correction de l'exercice A 2 p. 80.	• Proposer une **reprise de l'activité d'entraînement à la compréhension de l'oral** et mémorisation par la mise en voix de 2 phrases extraites du Doc 2 p. 74. Extraire un ensemble de 5-6 phrases mises en voix par les élèves pouvant constituer un modèle pour la réalisation de la production écrite *E ora tocca a te!* • Réaliser le ***E ora tocca a te!*** Aider les élèves dans la formulation des phrases en leur fournissant un modèle sur lequel ils peuvent prendre appui.	• Exercice A 3 p. 80. • Proposer aux élèves de s'entraîner à prononcer les mots du *Lingua musicale* : les sons [ʃ] et [sk] p. 79 et les inviter à enregistrer le fruit de cet entraînement.

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 3  **p. 75**	• **Communication :** A1 Lire les cartes d'un jeu consacré aux inventions de Léonard de Vinci. A1 Présenter une invention à la classe. • **Langue :** les adjectifs interrogatifs *quale* et *quanto*. • **Culture :** les inventions de Léonard de Vinci. • **Pragmatique :** exploiter des informations pour en faire une présentation	• ***Per cominciare :*** projection du Doc 1 p. 75 comme déclencheur de parole.	• **Lecture** du Doc 1 (1, 2, 3) par l'enseignant.e pour fournir un modèle phonétique et bien identifier le support à travailler en captant l'attention de tous. • Individuellement, réalisation de l'activité 1 puis mise en commun en groupe. Correction en classe entière à l'oral. • Les élèves réalisent l'activité 2 en binômes. L'enseignant.e propose une correction à l'oral. • ***Capire per parlare*, entraînement à la compréhension de l'écrit p. 75.** Les élèves font une lecture silencieuse du Doc 1 pour réaliser en groupe les activités 3 (sur les matériaux) et 4 (sur les caractéristiques). • *Grammatica* p. 75. • Activité 5 en groupe. • La **trace écrite** prend appui sur la production des élèves.	• Lecture du point B p. 80. • Exercice B 1 p. 81. • Proposer aux élèves de s'entraîner à prononcer les phrases d'une des cartes p. 75 et les inviter à enregistrer le fruit de cet entraînement.
Séance 4  **p. 75**	• **Communication :** A1 Écrire la présentation d'une invention inspirée de celles de Léonard de Vinci. • **Langue :** le lexique du matériel de construction, les adjectifs interrogatifs. • **Culture :** les inventions de Léonard de Vinci. • **Pragmatique :** imiter un modèle écrit. • **Méthodologie :** exploiter un modèle et s'en inspirer pour sa propre production.	• Correction de l'exercice B 1 p. 81. • Réactivation par l'écoute d'un enregistrement d'élève.	• **Lecture** de l'encart *Elementi di costruzione* du *Parole, parole, parole* p. 78. • **Lecture** de l'encart *Strategia* p. 75 : inviter les élèves par binômes à identifier sur les cartes du jeu les structures qui se répètent et peuvent servir de modèle pour la production écrite. • Faire réaliser à l'écrit et individuellement le projet intermédiaire *E ora tocca a te!* avec des outils autocorrectifs à disposition (cahier, manuel). Affichage en classe des cartes créées par les élèves.	• Exercice B 2 p. 81. • Pour aller plus loin : exercice B 3 p. 81. • En complément de la séance, les élèves peuvent créer un quiz sur leur propre carte.

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 5  **p. 76**	• **Communication :** A1 Comprendre la description d'un personnage. • **Langue :** le lexique de la description du visage. • **Culture :** deux œuvres d'art représentant *La Joconde* et l'autoportrait de Léonard de Vinci. • **Pragmatique :** remobiliser à bon escient du lexique dans une brève production orale.	• Réactivation du lexique, des adjectifs interrogatifs et des notions culturelles dans un quiz créé par les élèves. • ***Per cominciare :*** projection du Doc 1 p. 76 et activité 1.	• **Projection du Doc 2 p. 76.** Activité 2 par binômes puis mise en commun en classe. • ***Capire per parlare*, entraînement à la compréhension de l'oral p. 76.** Lecture par l'enseignant.e du Doc 3 (éléments du visage) pour fournir un modèle phonétique. Visionnage du Doc vidéo 3 en appui sur l'observation simultanée du célèbre autoportrait. Activité 3 p. 76. Correction en classe entière. 2e visionnage et activité 4 page 76. Mise en commun en classe à l'oral. • *Grammatica* p. 76 et exercice C 1 p. 81 pour vérification de la compréhension. • Activité 5 p. 76 en binômes.	• À partir du manuel numérique élève, proposer de visionner la vidéo et de s'entraîner à la compréhension de l'oral en repérant au moins 2 couples de mots de type nom / adjectif. Inviter les élèves à s'entraîner sur leur prononciation et l'intonation à partir de ce modèle original, pour restitution en classe. • Lecture du point C p. 81 et exercice C 2 p. 81. • Pour aller plus loin : exercice 3 p. 81. • *Lingua musicale* p. 76 et exercice 2 du *Lingua musicale* p. 79.
Séance 6  **p. 76**	• **Communication :** A1 Décrire le portrait d'un personnage. • **Langue :** le lexique de la description du visage, l'accord nom-adjectif. • **Culture :** les œuvres picturales de Léonard de Vinci. • **Pragmatique :** créer un audioguide.	• Restitution de l'entraînement sur des couples de mots tirés du visionnage du Doc 3 p. 76. • Correction exercice C 2 p. 81 et 2 du *Lingua musicale* p. 79.	• **Lecture** de *La descrizione del viso* du *Parole, parole, parole* p. 78. • Activités 3 et 4 p. 79. • Par binômes, faire réaliser le projet intermédiaire ***E ora tocca a te!*** p. 76 en invitant les élèves à prendre la parole sans script. Projeter les œuvres p. 72-73 au tableau.	• Proposer aux élèves d'enregistrer le fruit de leur production orale de projet intermédiaire. • Lecture de *Forme artistiche* de *Parole, parole, parole* p. 78. • Exercice 1 p. 79.

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 7  **p. 77**	• **Communication :** A1 Présenter les métiers, les œuvres et les inventions d'un personnage. Réciter un poème. • **Langue :** le lexique de la séquence, les adjectifs interrogatifs, le rythme, la prononciation, l'intonation. • **Culture :** les métiers de Léonard de Vinci, ses œuvres, ses inventions ; une poésie de Léonard de Vinci. • **Pragmatique :** créer la voix off d'une vidéo, réciter et adresser un texte poétique avec intention.	• **Réactivation** par l'écoute d'un enregistrement d'élève. • Correction exercice 1 p. 79.	• L'enseignant.e invite les élèves à répéter les mots du *Lingua musicale* p. 79 (répétition chorale ou individuelle). • Les élèves réalisent par groupes les activités du ***Créer la voix off d'une vidéo*** 1, 2, 3 et 4. L'enseignant.e peut guider les élèves avec des consignes plus ciblées et plus explicites. • Les élèves réalisent par groupes les activités du ***Dire les vers d'un poème*** 1, 2 et 3.	• Faire les activités de la page *A che punto sei?* en vue de la réalisation du projet final. • Proposer aux élèves d'enregistrer le fruit de leur entraînement à la récitation de la poésie.
Séance 8  **p. 83**	• **Communication :** A1 Présenter une œuvre ou une invention de Léonard de Vinci. • **Langue :** réactiver et fixer tous les points de langue de l'unité. • **Culture :** les œuvres et inventions de Léonard de Vinci. • **Pragmatique :** préparer une exposition sur un artiste et inventeur	• Bilan des activités de la page *A che punto sei?* : l'enseignant.e passe dans la classe pour lire les compte rendus de compréhension de l'oral ainsi que les productions écrites. Il / elle repère les élèves ayant rencontré d'éventuelles difficultés, donne des conseils et répond aux questions. • Écoute de quelques enregistrements ou productions orales d'élèves du *Dire les vers d'un poème*.	• **Lecture de l'intitulé de la page *Progetto*.** Présentation des critères de la grille d'évaluation. • ***Tappa 1 :*** travail individuel. L'enseignant.e s'assure que les éléments choisis par les élèves soient variés et permettent de présenter les différentes œuvres et/ou inventions de Léonard de Vinci • ***Tappa 2 :*** possibilité de réaliser ou de corriger lors de cette étape de révisions les exercices de grammaire et de lexique qui n'auront pas été faits au préalable. • ***Tappa 3 :*** réalisation d'un brouillon de la présentation. L'enseignant.e peut amener les élèves à porter une attention sur d'éventuelles erreurs afin de s'autocorriger. Les élèves s'entraînent à présenter leur œuvre / invention en se détachant de leurs notes.	
PROJET FINAL				

LES DOCUMENTS EN DÉTAIL

DOUBLE PAGE D'OUVERTURE

→ manuel p. 72-73

Doc : Icono → p. 72

- Leonardo da Vinci, *Ritratto di musico*, 1485, Pinacoteca Ambrosiana, Milano

Le *Ritratto di musico* (Portrait de musicien) est l'un des rares portraits masculins attribués à Léonard de Vinci. Conservé à la Pinacothèque Ambrosienne de Milan, il représente probablement un musicien tenant une feuille de partition. L'identité du modèle reste incertaine, mais il pourrait s'agir d'un chanteur ou d'un compositeur de la cour milanaise.

Cette œuvre rappelle que Léonard n'était pas seulement peintre et inventeur : il était aussi un excellent musicien. Ses contemporains admiraient son talent à la lyre et ses qualités musicales. Le *Ritratto di musico* témoigne ainsi de l'importance de la musique dans sa vie et dans son art, un aspect souvent méconnu de sa personnalité.

Doc : Icono → p. 73

- Leonardo da Vinci, *Ritratto di Dama*, 1490-97, Museo del Louvre, Parigi

Le *Ritratto di Dama*, également connu sous le nom de *Belle Ferronnière*, est l'un des portraits les plus célèbres de la Renaissance. Conservée au musée du Louvre, l'œuvre représente une jeune femme à l'identité encore discutée par les historiens. Son regard direct, la finesse des traits du visage et le soin apporté aux détails témoignent de la maîtrise de Léonard dans l'art du portrait. Par l'expression à la fois calme et mystérieuse du modèle, le peintre cherche à révéler non seulement son apparence, mais aussi sa personnalité, faisant de ce tableau un remarquable exemple de son génie artistique.

La double page d'ouverture offre au regard des élèves deux œuvres emblématiques de Léonard de Vinci (dont le portrait apparaît en incrustation dans la partie inférieure de la page 73). Elle propose ainsi une entrée en matière spectaculaire dans l'univers graphique et intellectuel de l'artiste.

PRONTI? Mille talenti

→ manuel p.74

Doc 1 : Icono → p. 74

- Elisa Prati, *Leonardo, il genio dai mille talenti*, La Spiga edizioni, 2020

La première de couverture du livre *Leonardo, il genio dai mille talenti* montre un dessin de Léonard de Vinci assis à sa table de travail. Il écrit à la plume sur des feuilles remplies de croquis et d'inventions. Derrière lui, on aperçoit le célèbre portrait de la *Joconde*. Tout autour, des engrenages, des roues et des mécanismes rappellent ses inventions et son génie scientifique. Cette illustration évoque Léonard de Vinci comme un artiste, inventeur et savant aux nombreux talents.

Doc 2 : Icono + vidéo → p. 74

- Un viaggio alla scoperta di Leonardo, *DeAKids*, 2013
Time codes 00.00 à 00.47 et 2.17 à 2.28

La vidéo est extraite d'une émission éducative consacrée à Léonard de Vinci et à son époque, la Renaissance. Elle mêle images réelles et séquences d'animation. L'extrait se présente comme un voyage dans le temps permettant de découvrir la vie et les multiples talents de Léonard de Vinci. Un présentateur guide les spectateurs à travers la Florence de la Renaissance. Ils découvrent ainsi des scènes animées inspirées de lieux réels, en particulier la *Piazza della Signoria* et le *Palazzo Vecchio* au cœur du centre historique de Florence.

Script disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

SCRIPT

Ciao ragazzi! Oggi sono atterrato nella Firenze del 1500, nella culla del Rinascimento. Infatti vi voglio portare alla scoperta di uno dei geni più grandi della storia, un vero vanto per la Toscana e per l'Italia, un personaggio straordinario. Infatti Leonardo era un sacco di cose: era pittore, architetto, ingegnere, scenografo, inventore, anche musicista. Ha disegnato e progettato tantissimi strumenti musicali.

PARTENZA Un inventore geniale

→ manuel p. 75

Doc 1 : Iconos + textes → p.75

- Trois cartes recto-verso présentant des inventions de Léonard de Vinci (machines de guerre ou machines volantes)

Les trois cartes présentées proposent, au recto, la représentation de trois inventions de Léonard de Vinci (A: *l'ala battente*, B: *il carro armato* et C: *la vite aerea*), inventions dont la diversité montre l'étendue des champs d'intérêt de Léonard (des machines volantes jusqu'aux engins de guerre) ; et au verso, de courts textes descriptifs correspondant à chacune des trois inventions (1, 2 et 3). Ces textes contiennent des informations concernant les matériaux utilisés ainsi que les caractéristiques principales de ces machines. Recto et verso ne correspondent pas, offrant ainsi l'opportunité d'un jeu d'association : quelle description correspond à quelle invention ?

Textes disponibles pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

VIA! Un pittore eccezionale

→ manuel p. 76

Doc 1 : Icono → p. 76

- Eduardo Kobra, *Monalisa*, 2019, São Paolo

Cette fresque murale d'Eduardo Kobra, réalisée à São Paulo en 2019, est une réinterprétation moderne de la célèbre *Mona Lisa* de Léonard de Vinci. L'artiste y mêle deux images : à droite, *Mona Lisa* apparaît avec des couleurs vives, des lignes et des formes géométriques, caractéristiques du style de Kobra ; à gauche, on reconnaît le célèbre autoportrait de Léonard de Vinci. *Mona Lisa* semble peindre ou compléter le visage de l'artiste avec une bombe de peinture, renversant la vision habituelle. L'artiste a également inversé le sens de lecture de sa signature ; un clin d'œil à la manière originale de signer qu'avait Léonard. L'œuvre crée un dialogue entre le peintre et sa création. Elle associe l'art de la Renaissance et le *street art* contemporain, tout en rendant hommage à Léonard de Vinci. Les couleurs éclatantes et les formes géométriques donnent à l'image un aspect moderne et dynamique.

Doc 2 : Icono → p. 76

- Leonardo da Vinci, *Ritratto di Monna Lisa*, 1503-1506, Museo del Louvre, Parigi

Léonard de Vinci a peint *La Joconde* entre 1503 et 1506. Ce portrait, aussi appelé *Monna Lisa*, est exposé au musée du Louvre à Paris. L'œuvre est célèbre pour le sourire énigmatique de la figure représentée et pour la maîtrise de la technique picturale de Léonard, le *sfumato* (des dégradés très doux pour un effet réaliste et subtil). C'est l'un des tableaux les plus connus au monde et une pièce majeure de la Renaissance italienne. Comme en résonance avec elle, il permet ici d'offrir une sorte de contrepoint incontournable à l'une des nombreuses déclinaisons artistiques d'un tel modèle : celle qu'a pensée et peinte l'artiste Eduardo Kobra.

Doc 3 : Icono + vidéo → p. 76

-Vidéo Leonardo Da Vinci Autoritratto, *Tactile Vision Onlus*, 2019

Script disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

SCRIPT

Il disegno raffigura il volto di un uomo anziano con lunghi capelli ondulati e folta barba. Calva la sommità della testa. Per dare l'effetto del cranio liscio e calvo, l'artista ha ricorso a pochissime linee. Il naso allungato e il labbro inferiore sporgente rivelano un'espressione seria e leggermente imbronciata. La figura è ruotata di tre quarti verso sinistra, verso destra per chi osserva.

CORPO E VOCE

→ manuel p. 77

Doc 1 : Vidéo → p. 77

- Vidéo L'anima e il volto - i segreti dei ritratti di Leonardo da Vinci, *Belocal Piemonte*, 2023

La vidéo constitue l'annonce d'une exposition consacrée à Léonard de Vinci. Le contenu lisible dans la transcription indique le titre *I segreti dei ritratti di Leonardo da Vinci. L'anima e il volto* et précise qu'elle s'est tenue du 12 mai au 17 septembre 2023 au Palazzo Samone, à Cuneo. Les images défilent sur fond d'une bande-son musicale où dominent les arabesques virevoltantes d'un violon : à l'écran se succèdent en rafale et à vive allure portraits, plans architecturaux, croquis d'inventions ou planches d'anatomie, en un florilège d'œuvres majeures du maître toscan.

Doc 2 : Audio + texte → p. 77

- Leonardo da Vinci, *Trattato della pittura*, 1520

Le *Trattato della pittura* est un recueil de réflexions de Léonard de Vinci sur l'art de peindre, centré sur la perspective, les proportions, la lumière et l'observation de la nature. Même si l'œuvre a été mise en forme et publiée après sa mort, elle résume sa vision de la peinture comme une science fondée sur l'étude du réel.

Ces vers soulignent le lien profond entre les deux arts : la peinture parle par l'image, tandis que la poésie peint par les mots. Leonardo montre ainsi que chacun de ces langages peut toucher l'esprit humain, l'un par le regard, l'autre par l'écoute. On peut aussi y voir une comparaison de leurs forces respectives : la peinture rend visible, la poésie rend sensible. Les deux arts se complètent et cherchent à représenter la beauté du monde.

Texte disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

A CHE PUNTO SEI?

→ manuel p. 82

Compréhension de l'oral : Vidéo + icono

→ p. 82

- Vidéo Leonardo da Vinci, l'uomo più intelligente della storia italiana, *Scienza Tips*, 2025

La vidéo présente Léonard de Vinci comme un génie polyvalent de la Renaissance, et pas seulement comme un peintre. Elle rappelle ses œuvres les plus célèbres, comme la *Joconde*, *La Cène* et l'*Homme de Vitruve*, puis insiste sur ses autres domaines de travail : l'anatomie, l'architecture, l'astronomie, la botanique, la cartographie et l'ingénierie.

Script disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

SCRIPT

Probabilmente conosci Leonardo da Vinci come un artista rinascimentale. Ha dipinto quello che

sicuramente è il ritratto più noto al mondo, la *Monna Lisa*, oltre ad aver creato l'*Ultima cena* e L'*Uomo vitruviano*.
Ma era molto più di uno dei più grandi artisti al mondo. Leonardo da Vinci era un anatomista che disegnò e catalogò l'intero corpo umano. Era un architetto che progettò grandi città ed edifici che furono rivoluzionari per il suo tempo. Era un astronomo che studiò il cielo notturno e creò progetti per uno dei primi telescopi. Era un botanico che esaminò e documentò le piante, un cartografo che creò alcune delle prime mappe contemporanee, un ingegnere che progettò innumerevoli macchine e strutture sorprendenti.

Expression écrite : icono ➜ p. 82

- Couverture livre "Le grandi macchine di Leonardo", Davide Morosinotto et Christian Hill, Editoriale Scienza

La couverture du livre est adaptée à un public de collégiens dans la mesure où elle présente des illustrations explicites qui permettent d'établir des liens entre les machines de Léonard de Vinci et leurs impacts sur les technologies modernes, notamment dans le domaine de l'aviation. En d'autres termes, elle invite à réfléchir sur les héritages techniques (les études sur le vol) mais aussi culturels (l'art du portrait) légués par ce génie intemporel et elle offre ainsi une clé de lecture diachronique qui trace un pont entre la Renaissance et l'époque contemporaine.

L'activité de production proposée place les élèves dans la situation concrète de rédiger une note destinée aux lecteurs de leur médiathèque pour les inciter à découvrir le livre, sans pour autant qu'ils n'en connaissent exactement le contenu. Ils peuvent ainsi s'appuyer sur les connaissances acquises pour énoncer simplement les talents, le nom des œuvres ou des inventions qu'ils ont découvertes. L'intention et l'adresse à un jeune public de leur âge créent un enjeu et une motivation à réaliser ce projet d'écriture.

CORRIGÉS ET EXEMPLES DE PRODUCTIONS

DOUBLE PAGE D'OUVERTURE

➜ manuel p. 72-73

Doc : Icono ➜ p. 72-73

1. *Leonardo da Vinci ha rappresentato i personaggi durante il Rinascimento (xv° e xvi° secolo).*

2. *L'aggettivo che corrisponde al carattere dei due personaggi è "serio".*

PRONTI? Mille talenti

➜ manuel p.74

Doc 1 : Icono ➜ p. 74

1. *Il libro parla di Leonardo da Vinci.*

2. *Il nome completo indica che Leonardo viene da Vinci.*

3. *pittore e inventore*

Doc 2 : Vidéo + icono ➜ p. 74

4. *Data: 1500; città: Firenze; periodo storico: il Rinascimento*

5. *Leonardo è pittore, architetto, ingegnere, scenografo, inventore e anche musicista.*

GRAMMATICA

➜ manuel p.74

Les éléments en gras sont composés de deux éléments : une préposition et un article défini. Ce sont des articles contractés. Il en existe également en français, p.e. « au » qui résulte de la contraction de la préposition « à » et de l'article défini « le ».

Lingua musicale

MP3 élèves sur le site compagnon

E ora tocca a te! ➜ p. 74

Énoncé possible :
• *Il libro parla del genio di Leonardo da Vinci.*
• *È un viaggio alla scoperta di uno dei geni più grandi della storia.*
• *Presenta i talenti di Leonardo: dalla pittura all'architettura, dalla scienza alla musica.*

Piste de trace écrite
À adapter en fonction des productions des élèves

• Il libro Leonardo. Il genio dai mille talenti è un libro che parla di Leonardo Da Vinci, delle sue invenzioni geniali e anche delle sue opere come la famosa Gioconda.

PARTENZA Un inventore geniale

➜ manuel p. 75

Doc 1 : Icono + texte ➜ p. 75

1. *A3: l'ala battente*
B1: il carro armato
C2: la vite aerea

2. *Macchine da guerra: il carro armato. Oggetti volanti: l'ala battente e la vite aerea.*

3. *A3: l'ala battente; materiali utilizzati: il legno e la tela.*
B1: il carro armato; materiali utilizzati: il legno.
C2: la vite aerea; materiali utilizzati: il legno, le corde e la tela.

4. *A3: l'ala battente; caratteristiche: vola come gli uccelli.*
B1: il carro armato; caratteristiche: ha quattro ruote e usa cannoni leggeri.
C2: la vite aerea; caratteristiche: è un'elica per volare. Servono quattro uomini.

5. *La nostra invenzione è l'ala battente. È un'invenzione bella e moderna perché serve per volare. È un vero sogno. Usa materiali come il legno e la tela.*
La nostra invenzione è la vite aerea. È un'invenzione fantastica. Ha la forma di un'elica. Serve per volare. Usa materiali come il legno, le corde e la tela.
La nostra invenzione è il carro armato. È una macchina da guerra terribile. Ha quattro ruote, cannoni leggeri e usa materiali come il legno.

GRAMMATICA

→ manuel p.75

La terminaison des mots interrogatifs change en fonction du nom qu'ils précèdent. Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom.

Lingua musicale

MP3 élèves sur le site compagnon

E ora tocca a te! → p. 75

Énoncé possible : *Il ponte mobile è un'invenzione per attraversare l'acqua. Quante parti ha? Quattro! Quali materiali usa? Legno e corde. Un'invenzione utile!*

Piste de trace écrite
À adapter en fonction des productions des élèves

• Le carte da gioco presentano tre invenzioni fantastiche di Leonardo Da Vinci. Ci sono due macchine per volare e una macchina da guerra. Quale invenzione trovo geniale? L'ala battente!

VIA! Un pittore eccezionale

→ manuel p. 76

Docs 1 et 2 : Icono → p. 76

1. *C'è un disegno dell'autoritratto di Leonardo Da Vinci. Non è a colori.*
C'è anche Monna Lisa, il famoso dipinto di Leonardo rappresentato a colori (blu, rosso, giallo, arancione) e forme geometriche.

2. *Nel documento 1 la Gioconda è un'artista. Nel documento 2 però, la Gioconda è un personaggio rappresentato. Nel documento 1, la Gioconda è rappresentata a colori vivaci (blu, rosso, giallo, arancione) ma nel documento 2 è rappresentata con colori naturali.*

Doc 3 : Vidéo + icono → p. 76

3. *il volto, i capelli, la barba, la testa, il cranio, il naso, il labbro*

4. *anziano, lunghi, ondulati, folta, calva/calvo, liscio, allungato, sporgente, seria, imbronciata*

5. *Sono lunghi… Parlo dei capelli.*
È folta… Parlo della barba.
È allungato… Parlo del naso.
È liscio… Parlo del cranio.

Lingua musicale

MP3 élèves sur le site compagnon

E ora tocca a te! → p. 76

Énoncé possible :
Il musico ha i capelli lunghi e ondulati.
Il musico ha gli occhi marroni.
Non ha la barba.
Ha il naso lungo e l'espressione seria.

Piste de trace écrite
À adapter en fonction des productions des élèves

• Leonardo da Vinci è noto per essere un pittore eccezionale. Basta pensare al ritratto di Dama, alla Gioconda o al ritratto di musico. La sua tecnica è geniale. L'espressione del viso è quasi sempre seria. La Gioconda ha un sorriso misterioso. Tutto è perfetto, dai capelli alla bocca, dal naso agli occhi.

CORPO E VOCE

→ manuel p. 77

Doc 1 : Vidéo + icono → p. 77

1. *genio - architetto - pittore - ritratto di dama - vite aerea - ritratti - Gioconda - inventore - ala battente*

2. *pittore - architetto - inventore - ingegnere*

3 et 4. Production possible : *Partiamo alla scoperta dei mille talenti di Leonardo da Vinci: la pittura, l'architettura, l'ingegneria, l'anatomia. Benvenuti alla mostra "L'anima e il volto - i segreti dei ritratti di Leonardo da Vinci"! Un viaggio straordinario nel tempo!*

Doc 2 : Audio + texte → p. 77

1. Entraînement à la lecture rythmée en suivant un modèle sonore : *"La pittura è una poesia / che si vede e non si sente, / e la poesia è una pittura / che si sente e non si vede."*

2. Mémorisation de 4 vers

3. Récitation sans support

PAROLE, PAROLE, PAROLE

→ manuel p. 79

Gioca con il lessico

→ p. 79

1 **a.** *un dipinto* **b.** *una poesia* **c.** *un disegno* **d.** *una scultura*

2 **a.** *un ritratto - il pittore* **b.** *una statua - lo scultore* **c.** *un palazzo - l'architetto* **d.** *una poesia - lo scrittore*

3 **a.** *NASO* **b.** *BOCCA* **c.** *CAPELLI.* **d.** *BARBA* **e.** *TESTA* **f.** *LABBRA*

4 *Ti presento il mio viso*

In basso rossa
e piccola
è la mia ***bocca****.*

In alto li vedi
Sono due
Sono marroni
I miei ***occhi****.*

Sottile e lungo
con due O
per respirare
È il mio ***naso****.*

Infine lunghi e ricci
Sono i ***capelli****!*

Lingua musicale

→ p. 79

MP3 élèves sur le site compagnon

1

SCRIPT

Rinascimento, scienza, scultura, scuola, disciplina, scalpello, scuro

Le son [ʃ] : *Rina**sci**mento - **scie**nza - di**sci**plina*
Le son [sk] : ***scu**ltura - **scuo**la - **sca**lpello - **scu**ro*

2

SCRIPT

scienza, musico, intelligenza, proporzione, artista, perfezione, disegno

Le son [z] : *di**s**egno - mu**s**ico*
Le son [s] : *arti**s**ta*
Le son [ts] : *scien**za** - intelligen**za** - propor**zio**ne - perfe**zio**ne*

GRAMMATICA

→ manuel p.80-81

A. Les articles contractés avec les prépositions *a, di* et *da*

1 **a.** *Leonardo è un grande artista* ***del*** *Rinascimento.*
b. *La Gioconda è una* ***delle*** *opere più famose* ***del*** *mondo.*
c. *Leonardo ha una grande conoscenza* ***dell'****anatomia umana.*
d. *I dettagli* ***del*** *volto* ***della*** *Gioconda sono realistici.*
e. *La bellezza* ***dei*** *dipinti di Leonardo è universale.*

2 **a.** *Leonardo parte* ***dal*** *borgo di Vinci e va* ***alla*** *scoperta della città di Firenze.*
b. *La mattina, l'itinerario* ***dalla*** *casa* ***al*** *laboratorio è breve.*
c. *Il genio viaggia* ***dalla*** *Toscana* ***alla*** *città di Milano.*
d. *Leonardo parte* ***dall'****Italia per lavorare* ***al*** *servizio di Francesco I.*

3 *Per me, tutto nasce* ***dall'****esperienza e* ***dallo*** *studio.*
Misuro le proporzioni ***del*** *corpo umano e* ***del*** *viso.*
Parto ***dall'*** *osservazione* ***della*** *natura per capire i segreti* ***del*** *volo.*
Mi interessa il movimento ***dell'*** *acqua e la forza* ***del*** *vento.*
L'idea ***delle*** *mie macchine e* ***delle*** *mie invenzioni è già presente nella natura.*

B. Les adjectifs interrogatifs *quale* et *quanto*

1 **a.** ***Quale*** *invenzione di Leonardo ti sembra geniale?*
b. ***Quanti*** *anni ha Leonardo quando parte a Milano?*
c. ***Quali*** */* ***Quante*** *macchine ti piacciono?*
d. ***Quante*** *ruote ha il carro armato?*
e. ***Quanto*** *tempo serve per costruire una macchina volante?*

2 **a.** ***Quale*** *invenzione di Leonardo ti piace di più?*
b. ***Quali*** *sono le tue due opere preferite di Leonardo?*
c. ***Quali*** */* ***Quante*** *opere di Leonardo studiate in classe?*
d. ***Quale*** *talento ha Leonardo?*
e. ***Quante*** *ruote ha il carro armato?*
f. ***Quanti*** *tipi di materiali usa Leonardo per la vite aerea?*

3 Productions possibles :
Quante *ragazze ci sono?*
Quale *ritratto dipinge Leonardo?*
Quanti *musicisti vediamo?*
Quanti *anni ha la Gioconda?*
Quale *dettaglio del quadro ti piace di più?*

C. L'accord des adjectifs avec les noms

1 *Il* Ritratto di musico *è un'opera* ***famosa****. Rappresenta un uomo* ***giovane*** *che tiene in mano un foglio di musica. Il volto è serio e concentrato. I capelli sono scuri e* ***lunghi****. Il viso è* ***misterioso****. L'uomo porta abiti* ***eleganti****.*

2 **a.** *La nuova mostra su Leonardo è* ***bella****.*
b. *Le opere esposte sono* ***famose****.*
c. *I disegni sono* ***affascinanti****.*
d. *La parte sulle invenzioni è* ***originale****.*
e. *Due invenzioni esposte sono* ***incredibili****.*

3 Production possible : *Buongiorno e benvenuti in questo museo un po' **speciale**! Vi presento un'opera **famosa**, la Gioconda! Guardate il suo viso, la sua espressione **concentrata** e il suo sorriso misterioso. È una donna **elegante** dai capelli **lunghi**. Ha uno sguardo **profondo** e **enigmatico**. Il colore principale del quadro è il **marrone**.*

A CHE PUNTO SEI?

➜ manuel p. 82

Compréhension de l'oral : Vidéo

➜ p. 82

1. *Un'opera di Leonardo da Vinci: La Monna Lisa - L'ultima Cena - L'uomo vitruviano*
Un progetto di Leonardo da Vinci: (grandi) città ed edifici (rivoluzionari) – (innumerevoli) macchine e strutture (sorprendenti)

2. Voici trois métiers (au choix dans la liste) dans lesquels Léonard de Vinci s'est illustré : peintre - anatomiste - architecte - astronome - botaniste - cartographe – ingénieur.

Expression écrite

➜ p. 82

Exemple de production écrite respectant les critères énoncés dans la consigne :

Cari lettori della mediateca,
Leggete Le grandi macchine di Leonardo *e scoprite / incontrate persone strordinarie!*
Questo libro parla di Leonardo da Vinci, un uomo / un genio dai mille talenti. È pittore, inventore, ingegnere e anche scienziato. È l'autore / il padre di opere famose come la Monna Lisa, L'Ultima Cena *e l'*Uomo Vitruviano.
Leonardo è il creatore di mille invenzioni geniali. Nel libro ci sono la sua macchina volante, il carro armato e la vite aerea, Grandi idee moderne per il suo tempo!
Con testi semplici e belle illustrazioni, questo libro vi fa viaggiare nel mondo dell'arte, della scienza e delle invenzioni.
Prendete questo libro per scoprire il genio di Leonardo da Vinci!
Buona lettura!

PROGETTO

➜ manuel p. 83

Exemple de production :

Progetto di classe: "Leonardo"
Preparate con la vostra classe una mostra su Leonardo da Vinci.
Ogni alunno sceglie un'opera o un'invenzione di Leonardo e la presenta alla classe.
Nella presentazione, rispondete a queste domande:
- *Quale opera o invenzione scegli?*
- *Quale funzione ha questa invenzione? / Quale persona vediamo nell'opera?*
- *Quanto è famosa quest'opera o invenzione?*
- *Quanto ti piace? Perché?*

Potete aggiungere una foto, un disegno o un cartellone.

Esempio 1: un'opera

La Gioconda
Ciao! Oggi vi presento la Gioconda.
La Gioconda è un quadro di Leonardo da Vinci. Nel dipinto vediamo una donna dal viso dolce e dal sorriso misterioso. Ha gli occhi scuri. I suoi capelli sono lunghi e scuri. Guarda davanti e sembra calma e tranquilla.
La Gioconda è molto famosa nel mondo. Oggi si trova al Museo del Louvre, a Parigi.
Quale persona vediamo nel quadro?
Vediamo una donna con un sorriso famoso.
Quanto è famosa la Gioconda?
È famosa in tutto il mondo.

Esempio 2: un'invenzione

La macchina volante
Ciao! Oggi vi presento la macchina volante.
La macchina volante è un'invenzione di Leonardo da Vinci. Ha grandi ali ispirate agli uccelli. Leonardo osserva la natura e immagina una macchina per aiutare l'uomo a volare.
Questa invenzione è importante perché mostra l'immaginazione e il talento di Leonardo. Oggi gli aerei e gli elicotteri permettono alle persone di volare.
Quale funzione ha la macchina volante?
Serve per volare.
Quanto è interessante questa invenzione?
È molto interessante perché è moderna per il suo tempo.
Quali materiali usa?
Il legno, la tela e la corda.

FICHE ÉLÈVE
À DUPLIQUER

Grille d'évaluation DU PROJET FINAL

→ manuel p. 82

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : ..... **Date :** .....

Projet : préparer et présenter une exposition sur Léonard de Vinci.

Objectifs culturels : connaître quelques informations essentielles sur Léonard de Vinci.

Objectifs lexicaux : le lexique de l'art et des inventions, le lexique de la description physique.

Objectifs grammaticaux : poser des questions avec *quale* et *quanto*, accorder les adjectifs aux noms associés, les articles contractés avec les prépositions *a*, *di* et *da*.

Objectifs pragmatiques : organiser et structurer une présentation, présenter une œuvre ou une invention sans lire mes notes, coopérer pour organiser l'exposition.

Points attribués et niveaux	Contenu et réalisation du projet	Cohérence dans la construction du discours	Correction de la langue	Richesse de la langue
0 à 1 pt	• Pas de véritable présentation de l'œuvre ou de l'invention.	• Production très fragmentée ou difficilement intelligible.	• Très nombreuses erreurs empêchant la compréhension.	• Lexique très pauvre ou inadapté.
Pré-A1 **2 pts**	• Présentation très courte. Quelques informations sommaires sur Léonard ou sur l'œuvre / l'invention.	• Ton monocorde et peu expressif. • Langage corporel absent. • Énoncés très simples ponctués de pauses, d'hésitations et de faux démarrages.	• Production globalement compréhensible mais très réduite ; des erreurs d'articles contractés et d'accord des adjectifs.	• Vocabulaire très limité, même si le discours reste intelligible.
A1 **3 pts**	• Présentation de l'œuvre ou de l'invention mobilisant plusieurs informations pertinentes. Mention d'au moins un ou deux talents de Léonard de Vinci.	• Langage corporel adapté. • Les informations données sont compréhensibles malgré parfois un manque de clarté.	• Production globalement compréhensible ; usage le plus souvent maîtrisé de quelques articles contractés et d'adjectifs bien accordés.	• Réemploi pertinent et fréquent du vocabulaire étudié (art, inventions, description physique).
A1+ **4 - 5 pts**	• Respect du format du discours. • Développement correspondant à tous les attendus de la consigne.	• Langage corporel adapté. • Les informations sont juxtaposées de manière claire. • Rythme, vitesse d'élocution, articulation et modulation de la voix globalement satisfaisants.	• Bonne maîtrise de toutes les structures étudiées (articles contractés, accord adjectif-nom, adjectifs interrogatifs *quanto* et *quale*).	• Convocation d'un lexique riche et précis (art, inventions, description physique) adapté à l'intention de communication. • Utilisation d'adjectifs variés.
	...../5	...../5	...../5	...../5
				TOTAL ...../20

© Nathan 2026 - Photocopie autorisée