UNITÀ 6

Vacanze romane

→ manuel p. 88-99

OBJECTIFS DE L'UNITÉ

OBJECTIFS LINGUISTIQUES
- Le lexique de l'Antiquité romaine.
- Le lexique de la ville.
- Le lexique du tourisme en ville.
- Le superlatif relatif.
- Le présent des verbes *potere*, *volere*, *dovere* et *preferire*.
- L'accent tonique.

OBJECTIFS CULTURELS
- Découverte de plusieurs lieux et monuments de Rome.
- Suggestion d'activités à pratiquer dans la capitale italienne.

AXE 6 : ROME

Objet d'étude 1 : Vacances romaines

Objet d'étude 2 : Un imaginaire romain foisonnant et accueillant

OBJECTIFS PRAGMATIQUES
- Décrire brièvement un monument.
- Présenter un programme d'activités.
- Exprimer une préférence.

OBJECTIF MÉTHODOLOGIQUE
- S'appuyer sur des images pour comprendre un terme inconnu.

Progetto

Scrivi un programma per una gita a Roma.

→ manuel p. 99
→ guide pédagogique p. 120
→ grille d'évaluation du projet final p. 121

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

L'unité *Vacanze romane* clôt en beauté le parcours de l'année de 5e en offrant une véritable invitation au voyage au cœur de la Ville Éternelle. Programmée en fin d'année scolaire à l'approche des vacances d'été, cette séquence tire profit du calendrier pour stimuler l'intérêt des élèves. L'aventure commence par une exploration du Colisée, où les gladiateurs du passé reprennent vie à travers le regard d'un jeune garçon. Cette traversée romaine se poursuit avec une promenade sur la *Piazza Navona*, dont les secrets architecturaux et l'ambiance typique sauront ravir nos jeunes visiteurs. L'itinéraire se prolonge par une immersion dans la vie culturelle romaine avec ses cinémas d'été en plein air, permettant ainsi de répondre à la problématique de l'unité : ***Perché Roma offre una vacanza perfetta per tutti i tipi di visitatori?*** En découvrant ces différents monuments et lieux de vie, les élèves seront en mesure de concevoir leur propre programme de visites à Rome.

FICHE DE L'ÉLÈVE À DUPLIQUER

FICHE DE SÉQUENCE

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : ..... **Date :** .....

U6 Fiche séquence élève *Vacanze romane*

(à photocopier pour distribution aux élèves en début de séquence)

Problématique	▶ *Perché Roma offre una vacanza perfetta per tutti i tipi di visitatori?*				
Dans cette séquence, tu vas t'entraîner à…	Comprendre la présentation d'un monument. Comprendre un article sur un événement culturel. Comprendre les caractéristiques d'un lieu de la capitale. Présenter un monument et ses caractéristiques. Proposer des activités dans un lieu de Rome. Discuter d'un programme d'activités. Progetto *Scrivi un programma per una gita a Roma.*				
Tu vas découvrir…		✓	☹	😐	☺
	• Plusieurs lieux et monuments de Rome.	☐	☐	☐	☐
	• Des activités à pratiquer dans la capitale italienne.	☐	☐	☐	☐
Tu vas apprendre…	Lessico • L'Antiquité romaine.	☐	☐	☐	☐
	Lessico • La ville et ses lieux emblématiques.	☐	☐	☐	☐
	Lessico • Le tourisme en ville.	☐	☐	☐	☐
	Grammatica • Le superlatif relatif.	☐	☐	☐	☐
	Grammatica • Le présent des verbes *potere*, *volere*, *dovere* et *preferire*.	☐	☐	☐	☐
	Lingua musicale • L'accent tonique.	☐	☐	☐	☐
Pour être capable de…	• Décrire brièvement un monument.	☐	☐	☐	☐
	• Présenter un programme d'activités.	☐	☐	☐	☐
	• Exprimer une préférence.	☐	☐	☐	☐

✓ Case à cocher avec la classe à la fin de chaque séance

☹ 😐 ☺ Auto-évaluation à la fin de la séquence, en vue du projet final

© Nathan 2026 - Photocopie autorisée

FICHE DE SÉQUENCE — 8 séances

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 1  **Page d'ouverture** **p. 88-89**	• **Communication :** A1 Repérer et comprendre des éléments d'un texte informatif. A1 S'exprimer à partir d'une image ou d'une vidéo. A1 Présenter un lieu et ses caractéristiques. • **Culture :** le Colisée, les gladiateurs. • **Pragmatique :** identifier des éléments visuels ; décrire ; retrouver des informations simples dans un texte.	• **Projection de la double page d'ouverture :** découverte du titre de l'unité, d'une photographie et de l'univers thématique de la séquence. Activités 1 et 2 de *1, 2, 3, via!* à l'oral. Cela permet aux élèves de réactiver des connaissances personnelles sur la ville de Rome ainsi que le lexique appris pendant l'année, notamment celui des activités du temps libre. L'enseignant.e veille à guider les élèves vers la formulation de phrases et les invite à ne pas se contenter de simples mots. En complément ou en alternative, possibilité de s'appuyer sur la double page d'ouverture pour faire décrire la photo à l'oral (en binômes puis en classe entière) et faire émettre des hypothèses sur le contenu de la séquence. Puis, présentation de la problématique, des objectifs de la séquence et du projet final. • ***Per cominciare* p. 90 :** puisque cette séquence est prévue en fin d'année scolaire, les élèves auront appris à réagir à la vision d'un document vidéo et à exprimer en italien ce qu'ils ont vu, écouté, ressenti ainsi qu'à formuler simplement quelques hypothèses sur un document. Nous conseillons donc de privilégier un premier visionnage de la vidéo sans consignes, après lequel les élèves pourront s'exprimer librement, d'abord en binômes puis en classe entière. L'enseignant.e veille à guider les élèves vers la formulation de phrases permettant de décrire brièvement et d'interpréter simplement le document. En alternative, il est toujours possible de guider les élèves à travers les consignes des activités 1 et 2 de *Per cominciare*. Cette phase d'anticipation peut aussi permettre aux élèves d'exprimer des connaissances et/ou souvenirs personnels sur le Colisée et les gladiateurs.	• ***Capire per parlare* :** après la phase d'anticipation, qui aura permis aux élèves de saisir le contexte de la Rome Antique au temps des gladiateurs et d'émettre des hypothèses sur le contenu du document, l'enseignant.e lit les consignes de l'activité 3 et veille à leur compréhension de la part des élèves, avant de lire à haute voix le texte du Doc 2. Après un temps de travail individuel, suivi d'un temps de confrontation en binômes, les élèves restituent les informations en classe entière en formulant des phrases. L'enseignant.e veille à surligner dans le texte projeté au tableau les éléments repérés par les élèves. Puis on procède de la même manière pour l'activité 4. • Ensuite, les élèves travaillent en binômes à la création d'une trace (succession de phrases simples, carte mentale, …) permettant de résumer les informations à retenir. Lors de cette phase, l'enseignant.e passe dans les rangs pour guider, aider et contrôler les élèves. Lors de la phase de mise en commun, l'enseignant.e ou quelques élèves écrivent au tableau un document récapitulatif partagé afin que les élèves puissent corriger leurs brouillons et conserver une trace fiable dans leur cahier. • Afin de mieux mémoriser le contenu de la séance, chaque élève peut formuler quelques questions (suivies des réponses) autour du contenu de la séance (p.e. : *Qual è la data di costruzione del Colosseo? Il 70 d.C.*). Puis, en binômes, les élèves peuvent s'interroger réciproquement après avoir fermé le livre et le cahier. À partir des éléments mémorisés, les élèves font l'activité 5 en binômes, après un moment individuel de réflexion et de brouillonnage. Quelques binômes peuvent évidemment passer devant la classe. Il ne s'agit pas de lire une phrase préalablement écrite, mais de s'exprimer à l'oral à partir de ce qui a été vu dans la séance.	• Mémorisation du lexique et du contenu de la séance à partir de la trace écrite formulée et élaborée par toute la classe.

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 2  **p. 90**	• **Communication :** A1 Écrire un message simple. • **Langue :** le superlatif relatif. • **Culture :** le Colisée. • **Pragmatique :** écrire un message sur le site Internet d'un monument.	• **Réactivation :** activité de la page blanche. Les élèves disposent de 3 minutes pour écrire tout ce dont ils se souviennent sans consulter le cahier ni le livre, puis ils partagent avec leur voisin.e les informations ainsi mobilisées avant la mise en commun en classe entière. Cette dernière phase peut être conduite par les élèves, en interaction, sous la forme d'un questionnement réciproque de type questions-réponses telles que formulées à la fin du cours précédent et mémorisées en appui sur la trace écrite lors de la phase de travail personnel de l'élève. Renvoi à la *Linea del tempo* p. 119.	• **Explicitation du point de langue :** à partir de *l'anfiteatro più grande* expliciter le point de langue (encart *Grammatica* p. 90 + le superlatif relatif p. 96). Exercice 1 sur le superlatif relatif (p. 96), d'abord individuellement puis sur la base d'une confrontation en binômes, avant correction en classe entière. L'enseignant.e vérifie alors la compréhension puis la bonne fixation du point de langue par tous les élèves. Possibilité de leur demander de comparer le superlatif relatif avec le superlatif absolu si abordé dans le chapitre court précédent. • **Rebrassage et fixation du lexique :** activité 1 p. 95, individuellement, puis confrontation en binômes, avant correction en classe entière. • ***E ora tocca a te!*** On projette au tableau et on lit aux élèves la consigne p. 90. On leur demande de fermer livres et cahiers et d'écrire le message à partir des mots-clés inscrits sur la page blanche en début de cours et d'autres mots dont ils auront besoin. L'enseignant.e incitera les élèves à mobiliser aussi des superlatifs relatifs afin de produire une invitation efficace. Une phase de correction en binômes, entre pairs, est envisageable après la phase de travail individuel. L'enseignant.e aide individuellement les élèves et les guide à s'auto-corriger dans le passage du brouillon à la mise au propre.	• Mémoriser le point de grammaire et être capable de dire en deux ou trois phrases simples pourquoi le Colisée est considéré comme le monument le plus connu de Rome.

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 3  **p. 91**	• **Communication :** A1 Présenter des activités et le lieu qui les accueille. • **Phonétique :** l'accent tonique. • **Culture :** Piazza Navona. • **Pragmatique :** présenter des activités touristiques et le lieu qui les accueille.	• **Réactivation** du point de grammaire. Les élèves, en binômes, réactivent leurs connaissances sur le superlatif relatif et préparent aussi des phrases d'exemple autour du Colisée et des raisons pour lesquelles il est si connu. L'enseignant.e passe dans les rangs, corrige, aide et guide les élèves. Puis un binôme va au tableau résumer à l'adresse de la classe le point de langue en donnant aussi des exemples. L'enseignant.e répond aux éventuels doutes et questions des élèves. • ***Per cominciare* p. 91 :** à partir de la photo du Doc 1, les élèves peuvent émettre des hypothèses sur le lieu, son histoire et sa fonction. Ces hypothèses sont à vérifier à partir du visionnage de la vidéo *Sotto la piazza, lo stadio* et des activités 1 et 2 de *Per cominciare*, que l'enseignant.e s'attachera à lire et projeter au tableau avant chaque visionnage. Après un travail individuel de prise de notes et une phase de confrontation en binômes, les informations de l'activité 1 pourront être partagées en classe entière, notées au tableau et recopiées par les élèves dans leur cahier. Les hypothèses de l'activité 2 ne font pas partie de la trace écrite puisqu'il s'agit encore, dans cette phase, seulement d'hypothèses.	• **Entraînement à la compréhension de l'écrit :** afin de vérifier leurs hypothèses, les élèves écoutent l'enseignant.e lire à haute voix le texte. Ils repèrent et mettent en commun les activités que l'on peut pratiquer sur cette place (activité 3). On poursuit avec l'activité 4. Tout au long de l'activité de compréhension de l'écrit, le texte est aussi projeté au tableau, ce qui permet à l'enseignant.e de surligner les éléments trouvés par les élèves. Les éléments mis en commun sont écrits au tableau et dans le cahier des élèves sous la forme d'une trace écrite brève en prise sur une reformulation préalable éventuellement à partir des éléments surlignés. • ***Lingua musicale :*** à partir des mots *simbolo*, *monumento* et *estremità*, les élèves formulent des hypothèses sur le fonctionnement de l'accent tonique (*Lingua musicale* p. 81). Puis, à partir de ces hypothèses, l'enseignant.e présente et explicite le point de phonétique (*Lingua musicale* p. 95). Exercice 1.a. p. 95 sur l'accent tonique afin que l'enseignant.e vérifie la compréhension puis la bonne fixation du point de phonétique préalablement travaillé. • **Expression orale en interaction :** activité 5 p. 91. Les élèves, d'abord en binômes, puis en classe entière, font le jeu du vrai ou faux à partir de l'amorce *A Piazza Navona un turista può…* On les encourage à veiller attentivement à bien prononcer les accents toniques. L'enseignant.e aide les élèves, les corrige et les incite à produire des phrases entières.	• Mémoriser les informations principales sur Piazza Navona (son histoire, ses caractéristiques, ses monuments…). • Afin de mieux mémoriser le lexique : exercice 2 p. 95. • Écouter et imiter les mots de l'exercice 1.a. (*Lingua musicale*) p. 95 en prêtant plus particulièrement attention à la place de l'accent tonique. • Écouter via le manuel numérique élève et répéter plusieurs fois (en imitant la prononciation) le début du Doc 1 : *La più bella e la più grande. Piazza Navona è senza dubbio una delle piazze preferite dei romani di oggi.*

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 4  **p. 91**	• **Communication :** A1 Présenter un lieu. • **Langue :** les verbes *potere*, *volere* et *dovere*. • **Culture :** Piazza Navona. • **Pragmatique :** présenter un lieu. • **Méthodologie :** verbe à l'infinitif obligatoire après les verbes serviles en français comme en italien.	• **Réactivation :** activité de la page blanche. Cette phase de mise en commun en classe entière permet de réactiver les connaissances des élèves sur *Piazza Navona* ainsi qu'à propos de l'accent tonique. • **Correction** de l'exercice 1 p. 95 (*Il gioco delle definizioni*). Exercice 1.b. p. 95 (*Lingua musicale*) afin que l'enseignant.e vérifie le niveau d'appropriation individuelle et collective des attentes liées au positionnement de l'accent tonique.	• **Explicitation du point de langue :** à partir de *Volete vivere la vita in piazza? - Dovete andare a Piazza Navona! - Potete assistere a spettacoli.* (encart *Grammatica* p. 91 + Les verbes *potere*, *volere* et *dovere* p. 96). Exercice 1 sur les verbes *potere*, *volere* et *dovere* (p. 96), individuellement puis confrontation en binômes avant correction en classe entière, afin de vérifier la compréhension et la fixation du point de langue. • **Rebrassage et fixation du lexique :** exercices 3 et 4 p. 95, individuellement, puis confrontation en binômes, avant la correction en classe entière. • ***E ora tocca a te!*** On lit la consigne de la p. 91 aux élèves et on la projette au tableau. On leur demande de fermer livres et cahiers et de modifier le brouillon du début de cours afin de pouvoir l'utiliser pour présenter *Piazza Navona* à l'oral selon les consignes. L'enseignant.e incite les élèves à bien conjuguer les verbes *potere*, *volere* et *dovere* afin de rendre leur présentation aux touristes claire et efficace. Après un temps de travail individuel, ils s'entraînent à l'oral en binômes (un élève fait sa présentation, l'autre écoute et donne des conseils de correction, et vice versa) puis adressent leurs propositions à la classe. L'enseignant.e écoute les élèves, valide leur travail ou les invite à s'auto-corriger en leur offrant une à deux pistes d'amélioration utiles.	• Mémorisation des verbes *potere*, *volere* et *dovere* au présent. Exercice B 2 p. 97 sur les verbes *potere*, *volere* et *dovere*.

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 5  **p. 92**	• **Communication :** A1 Comprendre un texte informatif. A1 Décrire un document iconographique promotionnel. A1 Donner des informations sur un événement et justifier une préférence. • **Culture :** la tradition du cinéma en plein air à Rome. • **Pragmatique :** exploiter des éléments visuels ; repérer des informations simples dans un texte informatif ; s'exprimer à l'oral à partir d'une carte mentale. • **Méthodologie :** s'appuyer sur des images pour comprendre un terme inconnu.	• **Réactivation** de la conjugaison des verbes *potere*, *volere* et *dovere* au présent : – **correction** de l'exercice 2 p. 97. – **exercice** 3 p. 97 à l'oral, en binômes puis correction en classe entière afin de fixer la conjugaison des verbes et les automatismes. • ***Per cominciare* p. 92 :** l'enseignant.e projette le Doc 1 au tableau et demande aux élèves de réagir librement. Les élèves pourront formuler quelques phrases simples en employant le lexique découvert dans les séances précédentes : *È una pubblicità. Ci sono chiese, palazzi. C'è una piazza, un parco. Siamo a Roma. Possiamo andare al cinema / guardare il film Star Wars / fare sport…* L'enseignant.e demande à un.e élève de reprendre l'ensemble des propositions à l'oral. Il/elle pourra prendre appui sur les activités 1 et 2 pour faire repérer la date et le type d'événement et élucider l'expression *cinema all'aperto*. • ***Strategia* :** lire l'encart et faire retrouver les éléments de l'affiche qui permettent de comprendre l'expression *cinema all'aperto*.	• ***Capire per parlare*, activité 3 : entraînement à la compréhension de l'écrit :** repérage réalisé en trois étapes comme précédemment (réflexion individuelle, partage de la recherche en binômes et mise en commun avec la classe). Les consignes indiquées dans le manuel sont suffisamment ouvertes pour permettre de repérer et commenter presque tous les éléments du texte. Élucidation du lexique susceptible d'entraver la compréhension, en particulier l'expression *sotto le stelle*, par le biais de synonymes, gestes et/ou dessins. • **Élaboration d'une synthèse des deux documents** sous la forme d'une carte mentale organisée autour des formes interrogatives suivantes : *Cosa? Dove? Quando? Perché?* Cette activité, qui pourrait même être proposée dès la première lecture du texte en alternative aux consignes de l'activité 3, permet d'installer progressivement des stratégies transférables à d'autres documents de type informatif. Mise en commun après une phase de travail en binômes. • **Expression orale en continu :** activité 4 réalisée en binômes, de façon alternée, avec la carte mentale sous les yeux. L'enseignant.e passe dans les rangs et s'assure que les élèves sont capables de formuler des phrases correctes grammaticalement à partir des mots ou expressions notés dans le cahier. Il ou elle corrige la prononciation, en insistant sur l'importance de l'accent tonique qui garantit l'italianité du propos, et parfois la recevabilité d'un message. • Passage d'un ou deux élèves devant la classe et **élaboration d'une trace écrite** à partir des productions orales.	• Être capable de donner au moins deux caractéristiques du *cinema all'aperto*.

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 6  **p. 92**	• **Communication :** A1 Discuter d'un programme d'activités et exprimer une préférence. • **Langue :** le verbe *preferire* au présent. • **Pragmatique :** exprimer une préférence.	• **Réactivation du lexique et anticipation du point de grammaire :** écrire au tableau l'amorce suivante : *Io preferisco il cinema all'aperto perché…* Plusieurs élèves viennent compléter la phrase, chacun apportant un argument nouveau.	• ***Grammatica* : j'exprime la préférence** Lire l'encart p. 92 ainsi que la phrase écrite au tableau et faire retrouver l'élément (*-isc-*) ajouté entre le radical et la terminaison après avoir indiqué l'infinitif du verbe. Lire la leçon sur le verbe *preferire* p. 97, comparer avec *partire* et faire répéter et recopier la conjugaison dans le cahier. Insister sur la prononciation du verbe : l'enseignant.e peut partir des éventuelles questions des élèves pour les amener à induire la règle de prononciation du son [sk], qui sera approfondie l'année suivante. Faire les exercices 1 et 2 : application de la règle de conjugaison et automatisation. • ***E ora tocca a voi!*** Expression orale en interaction p. 92. L'enseignant.e lit la consigne puis demande aux binômes de récapituler les activités à faire à Rome le soir. Mise en commun au tableau. L'expression orale peut ensuite se dérouler en deux temps : une première fois avec les éléments du tableau sous les yeux, une seconde fois sans ces éléments. • **Évaluation formative par les pairs :** on forme des binômes croisés. Chaque binôme écoute et commente de façon constructive l'expression orale d'un autre binôme, en indiquant le degré de maîtrise de trois items ciblés : la conjugaison de *preferire*, l'accent tonique, la richesse et la pertinence du lexique mobilisé. L'enseignant.e passe dans les groupes, répond aux sollicitations et complète les commentaires des élèves. • **Brève trace écrite** à partir d'un ou plusieurs dialogues.	• Mémoriser la conjugaison du verbe *preferire* et faire l'exercice 3 p. 97.

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 7  **p. 93**	• **Communication :** A1 Comprendre un poème sur la ville de Rome. A1 Mettre en voix un poème. • **Langue :** phonologie : déclamer un poème avec expressivité et musicalité. • **Culture :** un poème sur la ville de Rome ; les monuments et les spécialités gastronomiques de Rome. • **Pragmatique :** identifier des lieux et leurs caractéristiques dans un document audio ; s'appuyer sur la gestuelle et les supports visuels pour mémoriser un poème.	• Correction de l'exercice 3 p. 97. • **Réactivation du lexique et anticipation :** projeter au tableau les photos de la p. 93, lire les légendes et demander aux élèves de réagir librement en employant les expressions étudiées dans l'unité : *È un monumento dell'antichità. È una chiesa / una piazza. È bello / meraviglioso. È la fontana più grande di Roma. Preferisco il Colosseo…*	• **Entraîner les élèves à mettre en voix un poème.** • **Entraînement à la compréhension de l'oral :** écouter l'enregistrement du poème deux ou trois fois et demander aux élèves d'indiquer les mots ou expressions qu'ils ont reconnus. Possibilité de procéder à un repérage libre ou au repérage guidé indiqué dans les activités 1 et 2 du manuel. Élucider le lexique et expliquer le titre en dialecte romain par ses différentes significations (*Roma Caput mundi*, *Roma testarda*). • **En option :** pour approfondir les connaissances sur les lieux et spécialités évoqués dans le poème (*Fori*, *Pincio*, *Trastevere*, *carbonara* et *coda alla vaccinara*), demander aux élèves d'associer des photographies projetées au tableau à leurs légendes en se basant sur les indices contenus dans le poème (*museo*, *balcone*…). • **Mise en voix du poème : activités 3 et 4.** Constitution des groupes et répartition des strophes. Faire écouter plusieurs fois le poème. Entraînement à la lecture. À cette étape du travail, les élèves se concentrent uniquement sur la prononciation et l'accent tonique. On favorise dans un second temps un travail plus fin sur la musicalité, l'expressivité et la gestuelle. Inviter les élèves à exploiter les supports visuels et la gestuelle pour faciliter le travail de mémorisation. L'enseignant.e passe dans les groupes, écoute et aide les élèves. • **Différenciation :** certains élèves peuvent choisir de travailler sur deux strophes plutôt qu'une seule. • **Préparation du projet final :** l'enseignant.e lit la consigne du projet final. Rebrassage du lexique des connaissances sur la ville de Rome : projeter une carte de Rome au tableau et demander aux élèves d'y positionner les lieux et monuments étudiés dans l'unité. Répartition des différents lieux dans des groupes de 2, 3 ou 4 élèves, chargés de lister le lexique associé à chaque lieu. Mise en commun. Publier une photo de la carte élaborée collectivement sur l'ENT.	• Réécouter le poème *Roma capoccia* dans le manuel numérique élève, mémoriser, imiter et savoir réciter la strophe attribuée. • En vue du projet final, mémoriser les connaissances et le lexique de la séquence en s'appuyant sur la photo de la carte de Rome élaborée en classe.

	Objectifs	Anticipation / Réactivation	Mise en œuvre	Travail personnel de l'élève
Séance 8  **p. 99**	• **Communication :** A1 Présenter un programme d'activités. • **Langue :** réactiver et fixer tous les points de langue de l'unité. • **Culture :** les monuments de Rome et les activités à pratiquer dans la capitale. • **Pragmatique :** présenter un programme, décrire brièvement un monument et exprimer une préférence.	• **Mise en voix du poème *Roma capoccia* :** chaque groupe déclame un extrait du poème devant la classe, qui fournit un retour constructif sur la qualité de la prononciation, de l'accent tonique, de la musicalité et de l'expressivité. Commentaires complémentaires ciblés de l'enseignant.e. • **Révision des points de grammaire de l'unité :** (*Tappa 2* de la page projet). Rappel des conjugaisons des verbes étudiés dans l'unité et de la règle du superlatif relatif.	• ***Progetto :*** l'activité sera réalisée cahiers fermés, avec pour unique support la carte de Rome projetée au tableau sans le lexique. • ***Tappa 1 :*** au brouillon, chaque élève élabore la structure de son programme de visites (monuments et activités pour chaque journée du voyage, divisée en trois parties : *mattina*, *pomeriggio* et *sera*). • ***Tappa 2 :*** les révisions ont déjà été effectuées, mais l'enseignant.e invite les élèves à exploiter l'ensemble des points de langue de l'unité après avoir projeté la grille d'évaluation au tableau et expliqué les différents critères. • ***Tappa 3 :*** rédaction du programme de visites en deux étapes, au brouillon puis au propre. L'enseignant.e peut fournir ponctuellement du lexique mais incite le plus possible les élèves à simplifier leurs formulations et à réinvestir en priorité les mots et les structures vus en classe. Le programme peut être décoré ou illustré par des photos imprimées au préalable ou par des dessins. Les projets réalisés feront l'objet d'une évaluation sommative.	
PROJET FINAL	On veillera à inviter les élèves à s'y préparer à partir de la page *A che punto sei?*			

LES DOCUMENTS EN DÉTAIL

DOUBLE PAGE D'OUVERTURE

→ manuel p. 88-89

Doc 1 : Icono → p. 88-89

- La scalinata di Trinità dei Monti, Piazza di Spagna, Roma

Cette photographie montre le célèbre escalier de la Trinité-des-Monts, un ensemble architectural de marches qui fait la jonction entre la Piazza di Spagna et l'église Trinité-des-Monts. L'escalier monumental a été construit en 1723-1725. Devant l'église, on voit un obélisque importé d'Égypte, d'époque romaine. L'image montre un lieu très animé et introduit l'univers thématique de la séquence ; il présente les monuments et les activités qui font de Rome une ville si vivante et tant aimée des touristes. Au bas de la photographie, on retrouve le symbole de la fondation de Rome : la statue de la louve du Capitole avec Romulus et Remus.

PRONTI? Spettacolare!

→ manuel p.90

Doc 1 : Icono + vidéo → p. 90

- Photographie du Colisée à l'époque contemporaine + photographie du jeune protagoniste de la vidéo
- Video : Spot Colosseo 1, *Parco Colosseo*, 2021

Cette vidéo fait la promotion du Colisée et de son Parc archéologique, à travers la mise en scène d'un jeune romain d'aujourd'hui traversant différents lieux du Colisée et imaginant qu'il est un gladiateur. Le style immersif et rapide, le son rythmé et la présence de l'enfant rendent ce document particulièrement attrayant pour des élèves sensiblement du même âge.

Doc 2 : Texte → p. 90

- Texte adapté d'un article publié sur le site www.turismoroma.it

Ce texte informatif présente de façon simple et concise quelques caractéristiques du Colisée : sa date de construction, les noms qu'il a portés au fil de l'histoire, sa taille, ses fonctions.

Texte disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

PARTENZA Che bella Piazza Navona!

→ manuel p. 91

Doc 1 : Icono + vidéo → p. 91

- Photographie de Piazza Navona avec ses bâtiments, ses églises et la Fontaine des Quatre Fleuves du Bernin avec son obélisque égyptien
- Vidéo Sotto la piazza lo stadio, *CIREVE*

Cette vidéo mêle images réelles et virtuelles pour présenter l'histoire fascinante de Piazza Navona, celle d'un stade romain antique métamorphosé en une place célèbre et prisée des touristes du monde entier, notamment pour le style baroque de ses fontaines et des palais qui la bordent.

Script disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

SCRIPT

La più bella e la più grande. Piazza Navona è senza dubbio una delle piazze preferite dei romani di oggi. È rappresentativa dell'architettura barocca a Roma e la sua morfologia, allungata e arrotondata ad un'estremità, è il risultato di un lungo processo di trasformazione urbana. La sua storia inizia nell'antichità con la costruzione dello stadio di Domiziano, di cui il tracciato esatto si conserva nella morfologia della piazza moderna. Sotto i sampietrini, così familiari ai passanti, a una profondità di 3,50 m si trovano i resti di questo imponente monumento della Roma antica, costruito nell'86 d.C.

Doc 2 : Texte → p. 91

- Texte inspiré d'un article publié sur le site www.scopriroma.com

Ce texte présente les activités que l'on peut programmer à Piazza Navona pour découvrir et prendre part à la vie typique d'une place italienne entre cafés, restaurants, terrasses, spectacles vivants et monuments prestigieux.

Texte disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

VIA! Stasera cinema!

→ manuel p. 92

Doc 1 : Icono → p. 92

- Affiche promotionnelle du festival "Cinevillage" dans le quartier Talenti à Rome, 2025

Cette affiche fait la promotion de "Cinevillage", un festival de cinéma en plein air organisé chaque été dans différents lieux de la capitale, dont le quartier Talenti mentionné ici. On y distingue quelques éléments emblématiques de Rome : coupoles, églises, parcs et monuments. Les informations principales y sont précisées : dates, nature de l'événement et activités annexes. L'écran géant, affichant des personnages de la saga *Star Wars* et entouré d'arbres, permettra aux élèves d'accéder aisément au sens de l'affiche.

Doc 2 : Texte → p.92

- Texte adapté d'un article publié sur le site Internet secretroma.com, 2025

Adapté d'un article publié sur le site d'informations touristiques « Secret Roma », ce texte présente le festival de cinéma en plein air annoncé dans le Doc 1. Il met en lumière

la diversité des lieux de projection ainsi que les atouts majeurs de ces séances. À la fois informatif et promotionnel, il illustre et valorise un événement phare de la vie culturelle romaine tout en dévoilant la ville sous un angle vivant et original.

Texte disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

CORPO E VOCE

→ manuel p. 93

Doc 1 : Poème → p. 93

- Poème tiré du site Internet coccolesonore.it, créé par Mamma Simona

Ce poème ou comptine (*filastrocca*) propose un voyage en rimes à la découverte des lieux emblématiques et des spécialités culinaires qui forgent l'identité de la capitale. Associant des images concrètes à chaque lieu, le texte invite naturellement à la mise en geste et à la mise en voix. Les repères géographiques évoqués ici viennent enrichir les connaissances culturelles mobilisées dans l'unité ; ils ouvrent la voie à d'éventuels approfondissements, en vue de la réalisation du projet final. L'enseignant.e pourra expliciter la référence à la célèbre chanson d'Antonello Venditti, véritable déclaration d'amour à la ville de Rome.

Texte disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

A CHE PUNTO SEI?

→ manuel p. 98

Doc 2 : Texte + Icono → p. 98

- Tour guidato in bicicletta

Ce texte présente une visite guidée de Rome à vélo et ses étapes permettant de voir de l'extérieur plusieurs monuments de la ville. Il est accompagné d'une photographie du Château Saint-Ange.

Texte disponible pour les élèves DYS sur le site compagnon et dans le manuel numérique enseignant

Doc 2 : Texte + Icono → p. 98

- Page Internet en style Tripadvisor

Cette page Internet montre trois lieux de Rome et trois activités envisageables dans ces lieux.
On voit la photographie de la Fontaine de Trevi, du Circus Maximus et des Jardins de la Villa Borghese. À chaque image est associé une idée d'activité à faire (glacier, monument romain, cinéma en plein air).

CORRIGÉS ET EXEMPLES DE PRODUCTIONS

DOUBLE PAGE D'OUVERTURE

→ manuel p. 88-89

Doc : Icono → p. 88-89

1. *. visitatori - monumento - architettura*

2. *visitare un monumento - visitare un museo - visitare una chiesa - mangiare un gelato - bere un tè - fare shopping*

PRONTI? Spettacolare!

→ manuel p.90

Doc 1 : Icono + vidéo → p. 90

1. *– Colosseo*
– Parco Archeologico del Colosseo

2. *un gladiatore*

Doc 2 : Texte → p. 90

3. *– Anfiteatro Flavio; Colosseo*
– 70 d.C.
– celebre in tutto il mondo, l'anfiteatro più grande mai realizzato

4. *combattimenti tra i gladiatori, caccia ad animali feroci, combattimenti navali*

5. *Il Colosseo é considerato come il monumento più famoso di Roma perché è l'anfiteatro più grande mai realizzato e nel passato è destinato ai giochi e ai combattimenti tra i gladiatori.*

Lingua musicale

MP3 élèves sur le site compagnon

E ora tocca a te! → p. 90

Piste de trace écrite

À adapter en fonction des productions des élèves

• Ragazzi! Visitate il Colosseo! È l'anfiteatro più grande del mondo. È un monumento del 70 d.C. e all'epoca dei Romani serve per i combattimenti tra i gladiatori, per la caccia ad animali feroci e i combattimenti navali.

PARTENZA Che bella Piazza Navona!

→ manuel p. 91

Doc 1 : Icono + vidéo → p. 91

1. *– Piazza Navona*
– la piazza più bella e la più grande - una delle piazze preferite dei romani di oggi - barocca - antica

– *nell'86 d.C.*
– *stadio (di Domiziano)*

2. *mangiare un gelato - giocare a pallone - visitare una chiesa - mangiare una pizza – fare foto*

Doc 2 : Texte ➜ p. 91

3. *ammirare chiese e palazzi - ammirare la Fontana dei Quattro Fiumi - andare al bar, al ristorante - fare shopping nei negozi - assistere a spettacoli di artisti di strada*

4.
– *bella - famosa - (vivace)*
– *chiese - palazzi - la Fontana dei Quattro Fiumi*

5. Énoncé possible :
– *A Piazza Navona un turista può fare un bagno in piscina. (falso)*
– *A Piazza Navona un turista può assistere a uno spettacolo di artisti di strada. (vero)*

Lingua musicale

MP3 élèves sur le site compagnon

E ora tocca a te! ➜ p. 91

Production possible : *Benvenuti a Piazza Navona, una delle piazze più grandi, più vivaci e più antiche di Roma. A Piazza Navona potete visitare chiese, palazzi e altre meraviglie. Dovete ammirare la Fontana dei Quattro Fiumi. Potete mangiare una pizza in un ristorante e dovete assistere a uno spettacolo di artisti di strada!*

Piste de trace écrite
À adapter en fonction des productions des élèves

• Piazza Navona è la piazza più bella e più grande di Roma. È antica (86 d.C.). Sotto c'è lo stadio di Domiziano. Nella piazza puoi ammirare chiese e palazzi, ammirare la Fontana dei Quattro Fiumi, andare al bar, al ristorante, fare shopping nei negozi, assistere a spettacoli di artisti di strada.

VIA! Stasera cinema! ➜ manuel p. 92

Doc 1 : Affiche ➜ p. 92

1. – *Cinevillage / cinema all'aperto*
– *dal 16 giugno al 28 agosto 2025*

2. *un'espressione: "cinema all'aperto"*; éléments visuels : *c'è un parco / una piazza, c'è Star Wars…*

Doc 2 : Texte ➜ p. 92

3. – *parchi - piazze - terrazze* (+ éventuellement : *a Roma - la città*)
– *sotto le stelle*
– *bellissimi film - aria fresca - ingresso gratuito - sedie - cuscini - popcorn*

4. Énoncé possible : *I cinefili romani preferiscono il cinema all'aperto perché ci sono sedie, cuscini e popcorn, perché c'è aria fresca e l'ingresso è gratuito.*

GRAMMATICA

L'élément *-isc-* a été ajouté entre le radical et la terminaison.

E ora tocca a voi! ➜ p. 92

Exemple de production orale :
– *Cosa preferisci fare questa sera a Roma?*
– *Preferisco andare al cinema all'aperto.*
– *Perché?*
– *Perché l'ingresso è gratuito e ci sono sedie, cuscini e popcorn.*
– *Io preferisco fare una passeggiata a Piazza Navona. Voglio ammirare la Fontana dei Quattro Fiumi e mangiare un gelato.*
– *Non vuoi vedere un bellissimo film al parco? Preferisco l'aria fresca.*
– *No, preferisco visitare la città.*

Piste de trace écrite
À adapter en fonction des productions des élèves

• I cinefili romani preferiscono il cinema all'aperto perché ci sono sedie, cuscini e popcorn, perché c'è aria fresca e l'ingresso è gratuito.

• Cosa preferisci fare questa sera a Roma? – Io preferisco andare al cinema all'aperto ma Jean preferisce fare una passeggiata in città.

CORPO E VOCE ➜ manuel p. 93

Doc 1 : Texte + Audio ➜ p. 93

1. Réponses possibles : *Fori, Colosseo, museo, San Pietro, balcone, Pincio, Trastevere, Piazza Navona, Fontana di Trevi*

2. Caractéristiques de la ville : *è la nostra capitale, è un grande museo, belle […] vacanze romane.*
Activités : *andiamo […] in bici, mangiare […] la carbonara, [fare] una foto.*

PAROLE, PAROLE, PAROLE ➜ manuel p. 94

Gioca con il lessico ➜ p. 95

1

a. *la persona che visita una città - il turista*
b. *un periodo del passato - l'Antichità*
c. *una grande costruzione per gli spettacoli - l'anfiteatro*

d. *il combattente dell'epoca romana - il gladiatore*

e. *la persona che accompagna i turisti nelle visite - la guida*

2

a. *il ristorante Da Francesco - mangiare la carbonara*

b. *la fontana dei Quattro Fiumi - fare fotografie*

c. *il quartiere di Trastevere - passeggiare per le vie e le piazze*

d. *il negozio Roma Souvenir - fare shopping*

3

a. *VIA*
b. *PARCO*
c. *MUSEO*
d. *PALAZZO*
e. *NEGOZIO*
f. *FONTANA*

4 *Su questa foto, possiamo vedere una fontana, una chiesa, un bar, un ristorante e i turisti.*
La piazza è grande, vivace e antica.

Lingua musicale → p. 95

MP3 élèves sur le site compagnon

1 a.

SCRIPT

trasformazione - lunedì - viaggiano - università – pubblico - passanti - caffè - guardano

*trasformazi**o**ne - lune**d**ì - vi**a**ggiano - universit**à** - p**u**bblico - pass**a**nti - caff**è** - gu**a**rdano*

b.

SCRIPT

Domiziano - macchina - potere - cupola - perché - costruiscono - capitale - mercoledì – autobus - città - prendere

*Domizi**a**no* - deux mains
*m**a**cchina* - se lever
*pot**e**re* - deux mains
*c**u**pola* - se lever
*perch**é*** - une main
*costru**i**scono* - se lever
*metropolit**a**na* - deux mains
*mercoled**ì*** - une main
***au**tobus* - se lever
*citt**à*** - une main
*pr**e**ndere* - se lever

GRAMMATICA → manuel p.96-97

A. Le superlatif relatif

1 *Il film meno interessante della stagione. - La piazza più antica di Roma. - La vacanza meno lunga dell'anno. - Il monumento più famoso della città.*

2 *A Trastevere c'è il cinema all'aperto più bello di Roma. Qui vicino ci sono i monumenti più antichi di Roma. Questa sera ci sono gli spettacoli più interessanti dell'estate.*

3 *Lo Stadio Olimpico è lo stadio più famoso / grande / bello di Roma. Lo Stato del Vaticano è lo stato più piccolo del mondo. La Piazza di Spagna è la piazza più bella / famosa di Roma.*

B. Les verbes *potere, volere* et *dovere* au présent

1 **a.** *vuole - deve* **b.** *vogliono - possono* **c.** *deve* **d.** *vogliamo - possiamo* **e.** *devi - vuoi* **f.** *posso - potete*

2 *possono - devono - possono - vogliono - devono - dovete - potete*

3 **a.** *Potete / Dovete andare al cinema all'aperto.* **b.** *Possono / Devono mangiare la pasta alla carbonara.* **c.** *Può / Deve vedere la Fontana di Trevi / la Fontana dei Quattro Fiumi.*

C. Le verbe *preferire*

3 *preferite - preferisco - preferiamo - preferisce - preferiscono*

2 **a.** *finisco - finisci* **b.** *capite* **c.** *costruiscono* **d.** *finiamo* **e.** *capisce*

3 *Non voglio vedere / visitare / andare a Piazza Navona. Preferisco andare a Fontana di Trevi.*
Non voglio andare al cinema. Preferisco andare al cinema all'aperto.

A CHE PUNTO SEI? → manuel p. 98

Compréhension de l'écrit → p.98

1. *in modo originale - tour guidato in bicicletta di 3 ore - Castel Sant'Angelo - Vaticano - Basilica di San Pietro - Fontana di Trevi*

2. C'est une visite guidée à vélo qui permet de découvrir en 3 heures les monuments les plus importants de la ville. On souligne la grandeur et la beauté des monuments.

Expression orale en continu → p. 98

Production possible :

1. *Preferite visitare un monumento romano? Allora potete ammirare il Circo Massimo.*

2. *Volete mangiare un gelato davanti a un monumento? Allora potete andare alla Fontana di Trevi.*

3. *La sera preferite vedere un film? Allora potete andare ai Giardini di Villa Borghese al cinema all'aperto.*

PROGETTO → manuel p. 99

Production possible :

Lunedì possiamo andare al Colosseo la mattina per visitare il più grande anfiteatro romano. Il pomeriggio possiamo andare in Piazza Navona per mangiare un gelato. Possiamo visitare una chiesa e ammirare la meravigliosa Fontana dei Quattro Fiumi. La sera possiamo restare in piazza e ammirare gli spettacoli di artisti di strada. Preferiamo la vita in piazza all'italiana!
Martedì mattina vogliamo andare in Vaticano e visitare la Basilica di San Pietro. Il Vaticano è lo stato più piccolo del mondo! Il pomeriggio possiamo andare alla Fontana di Trevi e la sera dobbiamo andare al cinema all'aperto ai Giardini di Villa Borghese.

FICHE ÉLÈVE
À DUPLIQUER

Grille d'évaluation DU PROJET FINAL

→ manuel p. 99

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : ..... **Date :** .....

Projet : écrire un programme pour un voyage scolaire à Rome.

Objectif culturel : la ville de Rome.

Objectifs lexicaux : le lexique de la ville, de ses monuments et des activités qu'on y pratique

Objectifs grammaticaux : le superlatif relatif, les verbes *preferire*, *dovere*, *volere* et *potere*.

Objectif pragmatique : écrire un programme de visites.

Points attribués et niveaux	Contenu et réalisation du projet	Cohérence dans la construction du discours	Correction de la langue	Richesse de la langue
0 à 1 pt	• Mon programme est encore très bref et incomplet.	• Les éléments du programme sont juxtaposés sans logique claire. Le programme est difficile à lire ou désorganisé.	• J'ai commis de nombreuses erreurs de langue qui rendent la lecture difficile.	• Vocabulaire erroné, répétitif et limité ou recours au français.
A1 **2 à 3 pts**	• J'ai présenté quelques éléments du programme sans toutefois présenter suffisamment de lieux et d'activités.	• Il y a une ébauche d'organisation du programme qui reste à développer.	• Les structures demandées sont ébauchées mais comportent encore des erreurs d'accord ou des verbes non conjugués.	• Je connais le lexique de la séquence mais il est limité aux mots les plus simples.
A1+ **4 - 5 pts**	• Mon programme est riche et complet.	• Le programme est structuré de manière claire et logique.	• Globalement compréhensible. Bonne maîtrise du superlatif relatif et des verbes *preferire*, *volere*, *potere*, *dovere*.	• Mon lexique est riche, varié et adapté.
	...../5	...../5	...../5	...../5
				TOTAL ...../20

© Nathan 2026 - Photocopie autorisée